

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th JULY 1960

Vol. 29

No 7

40 nP.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీల బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెళ్ళు రుగ్మతల పాలగుచున్నాడు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రాసము, అకాల ప్రసవము, అప్పడప్పడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, అయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి ముఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-10 6 ఔ. రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంశన మొనర్చిన నివర్తింతును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3-0

సౌ భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘంటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక. మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు ముఖముగ నుండగల్గురు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

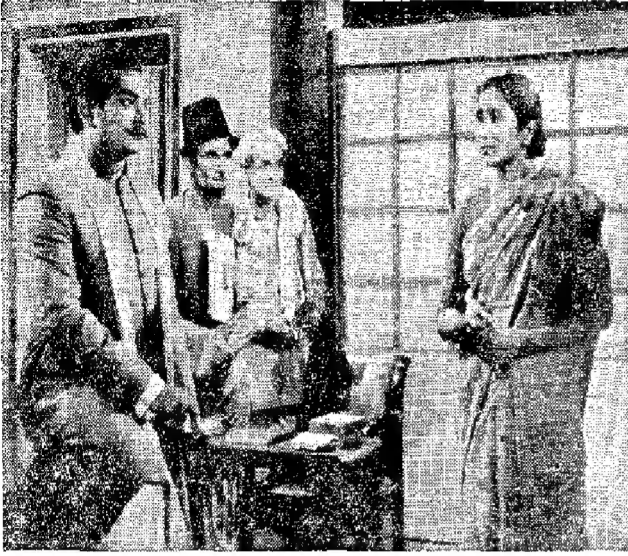
బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వే టు లి మి పె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు



ఎతిరాజ్ ప్రాడర్ వస్సవారి 'ప్రియదర్శిని' చిత్రంలో నౌక సన్నివేశము



సుభీభవప్రాడర్ వస్సవారి 'భక్త శబరి'
చిత్రంలో మార్పణిఖగా నటించిన
యల్. విజయలక్ష్మి



ఝాన్సీవారి 'జన్మహమ్మ' చిత్రంలో రాజగోపాల్,
ఛాయాదేవి, బాలకృష్ణ



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖా! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకలు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

ప్రపంచశాంతికి మార్గం

మద్రాసులో గోఖలేహాలులో నుపన్యసించుచు శ్రీ సత్య సాయిబాబా తన సందేశంలో సౌజన్యం, సహనం సత్య రతి ప్రపంచశాంతికి మార్గమని ఉద్బోధించారు. ఇవిలోపించిననాడు ఎవరు ప్రపంచశాంతి నుద్దేశి చి ఎట్టి కృషి చేసినా ఆశయ లక్ష్యాలు సిద్ధించవు.

ఈనాటి కల్లోలానికి, అరాజకానికి మానవులలో ఆత్మపరిశీలనలోపం ఒక కారణం. మరొకటి న్యాయ, ధర్మాల దృష్ట్యా మంచి చెడ్డను గుర్తించి వ్యవహరించగలస్థితిలో లేకుండుట. సౌజన్యం, సత్యనిరతి, సహనంపట్ల మానవుని నిర్లక్ష్యము స్వీయశ్రేయస్సును మంటకలుపుతున్నది. శాంతియుత సహజీవనమనునది ఉమ్మడి శ్రేయస్సును ప్రోత్సహించగల ఉత్తమ వైతికస్థాయివల్ల మాత్రమే సాధ్యము.

ఈ సందర్భమున మానవుడు యీనాటి పరిస్థితులతో అనేక కష్టాలను, విషమ

సమస్తల నెదుర్కొనవలసి వచ్చినా మానవభద్రతకు, శ్రేయస్సుకు ప్రపంచశాంతి అత్యవసరము. అయితే ప్రపంచశాంతి ప్రపంచమొత్తంమీద ఉత్తమనైతికస్థాయి ననుసరించిన పరస్పరసద్భావము, సానుభూతి, త్యాగము, చిత్తశుద్ధి, వాస్తవిక పరిజ్ఞానములతో సాధింప సాధ్యమగును కాని వానికి బదులుగా పశుబలం సాధించగలదను కోడం పొరబాటేకాక ఆత్మవిధ్వంసకముకూడదు.

మానవునిలోని సౌజన్యంవలన తనకుటుంబం, సంఘం ఉత్తమ స్థాయినందుకొని మంచిని ప్రోత్సహించడం జరుగుతుంది. భక్తివిశ్వాసములపట్ల నిర్లక్ష్యము అత్యంత ప్రమాదాలకు హేతువని మానవులు గ్రహించాలి. క్రమశిక్షణకు భక్తివిశ్వాసాలు, ప్రేమ ప్రధానాంశాలు. ప్రజలు సంఘజీవులుగా సుఖసౌభాగ్యములతో జీవయాత్ర చేయాలంటే భగవద్భక్తిని, పరమాత్మ పట్ల విశ్వాసమును అలవాటుచేసికోవాలి. అవిలోపించిననాడు మానవుడు తోడి మానవుని ప్రేమించలేదు సరిగదా అతనిస్థితి తెలి పోయిన గాలిపడగను బోలినదై నీతి నిజాయితీలకు దూరమైపోగలడు.

స్వార్థానికి, అధికార, ఆధిపత్య వాంఛలకలవాటుపడిన వారికి పరులశ్రేయస్సు పట్ల ఆసక్తియొండదు. మంచిచెడ్డలనుగురించి ఆలోచించుటకు తగిన వాస్తవిక పరిజ్ఞాన ముండదు. సానుభూతి సద్భావములను కలిగియుండుటకనువైన హృదయముకాని, విశాలదృక్పథంగాని యుండవు. వీరు ప్రపంచశాంతికి ఏవిధంగా తోడ్పడకపోగా ఏ క్షణానికాక్షణం ప్రమాదావస్థను సృష్టిస్తుంటారు. కాబట్టి ప్రతియొక్కరు ఆత్మపరిశీలన కలవడి సత్యనిరతిని, సహనమును, సౌజన్యమును అలవర్చుకొని ప్రమాదావస్థలో నున్న ప్రపంచశాంతిని, భద్రతను, సౌభాగ్యమును పదిలంచేయవలసియున్నది.

—(౦)—

వివాహం



ఆయుర్వేదాశ్రమం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు డా॥ డి. గోపాలా చార్యులు సోదరుడు చి॥ శ్రీనివాసన్ కు, చి॥ సా॥ వత్సలకు వివాహం జరిగిన సందర్భ మున యీ నెల 1 వ తేదిన మాంట్ రోడ్డు నందలి ఆబట్స్ బరలో సత్కారం, విందు జరిగినవి. శ్రీమతి యం. యల్. వసంతకుమారి పాటకచ్చేరి ఏర్పాటుచేయబడెను. అనేకమంది పురప్రముఖులు, బంధుమిత్రులువచ్చి వధూవరుల నభినందించి ఆశీర్వా దించారు.

ఈనూతన దంపతులకు భగవంతుడు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలనిచ్చి ఆదర్శ ప్రాయమైనవైవాహిక జీవితమును ప్రసాదించాలని మేము కోరుతున్నాము.

ఐతరేయోపనిషత్తు

పూ జ్యోతిష స్యామీ చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము: Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



శ్రుతివాక్యములను విచారించుటలో, గురుశిష్యుల నాటకమును మరచినచో, అందు రుచి కనబడదు. నిస్సారముగ నుండును. శ్రుతి గ్రంథములలో, ప్రతి పుటయందును ఆశ్రమకుటీరము, కుటీరపంచాయందు, గురువు ఉన్నతాసనమున, ఆత్మనుభవప్రకాశముతో బోధించుట, ప్రేమ, ఆతురత, శ్రద్ధతో శిష్యులు ముగ్ధులై వినుచుండుట, చిత్రించునట్లు తోచుచున్నది. గురువు పలుకు ప్రతివాక్యమును శిష్యులు బుద్ధిశుశల తో పరిశీలించి ఆలించుచున్నారు.

గురువు తెలుపు సమాదానమలేవియైన శిష్యుడు గ్రహించలేకపోయినను, అనుచరించలేకపోయినను, తన ఆసంతృప్తిని ముఖమున కనబరచుచుండును. గురువు అట్టి చిహ్నములను గమనించుచుండును. శిష్యునికి కలిగిన ద్రుతి అల్ప సంజేహమునుకూడ, ప్రేమతో, ఉదారహృదయముతో, సంశయరహితముగ, గురువు నివారించుచుండును. గురుశిష్యులు అన్యోన్యముగ, సోపానములు దాటి, పర్వతముల నెక్కి, ప్రమాద శిఖరముల చేరుచుండురు. శిష్యుడెక్కలేక ఎగబోనుకొనుచుండినచో, గురువు తన చేతినిబాచి శిష్యునిపైకి లాగును.

అహంకారమనబడు పక్షి ఎగిరి ఉన్నత శిఖరములు దాటుటకు, పూర్ణసంస్కారము పొందిన మనోబుద్ధుడు రెండు రెక్కలవలె సహాయపడుచున్నది. ఒకపక్షి, తన బిడ్డకు గాలియందు ఎగురుట నేర్పునట్లు, గురువు శ్రుతిపాఠములను బోధించు తెలివలన, శిష్యులు, పక్షిపిల్లలవలె ఎగురనేర్చి, ఆవలనుండు బ్రహ్మపదవిని చేరగలుగుచున్నారు. ఈ పరిశ్రమ యందు తనబిడ్డ, అలసిపోయి, కేలపై వ్రాలుట, తల్లిపక్షి మానినచోడనే తానుకూడ దగ్గరనుండు చెట్టు కొమ్మపై వ్రాలును. పిల్ల అరచు కూతలకు తగులైన జవాబులను తల్లిపక్షి కూయుచు సమాధానమొసగును. అట్లు వివరీతముగ అరిచుటవలన, తల్లికి కొపము కలిగినాయని గమనించినచో, పిల్ల, తల్లియొక్క, ప్రేమ, జ్ఞానానికే ముగియుటకును, తల్లి అనందముతో, న్యూనములూర్వక ప్రేమతో శిశువునకును

వికదమగుచున్నది. అతిత్వరతో, పిల్లయొక్క అరపులు అగిపోవును. చూచుచుండగ, పిల్ల ఎగిరిపోయి తల్లి ప్రక్కన చేరియుండును.

అక్షవిధముగ శ్రుతి విచారములందు, గురుశిష్యుల సంభాషణయందు, గురువుచేరిన యున్నత శిఖరమును శ్రద్ధగల శిష్యుడు చేరలేకపోవును. అయినను, తల్లి పక్షికిగల ప్రేమవలె, శిష్యుని అంతరంగశక్తిని ప్రోత్సహించి, తిన్నగ, నెమ్మతిగ, తన ప్రక్కకు ఎగిరి రమ్మని, గురువు దారిచూపును. ఒకొకప్పుడు శిష్యుడు లేవలేకపోయినచో, అతని జ్ఞాన అంతముకు గురువు దిగివచ్చును. ఆపుడు శిష్యునియాత్ర ను నాయాసముగ సాగిపోవుటకు, శక్తి కూడివచ్చుటకు గురువతనికి కొంత ఉపాసనాక్రమము విధించును.

ఇట్టి గురుశిష్యుల మైత్రిని జ్ఞపియిండుంచుకొని శ్రుతుల విచారించుటత్వవసరము. ఉపనిషత్తులు నాటకములవలె నున్నవి. కొన్ని వాక్యములు విడివిడిగ, సంబంధములు లేనట్లు కనబడును. కొన్ని సమయములలో ప్రమాదకర పునరుక్తి దోషమునివార్యముగ కనబడును. దానిభావము గూఢముగ నుండును.

ఈ ఉపనిషత్తునందెట్టి పూర్వప్రసంగములేని యొక సమశ్య విచారము కలదు. అయినను, అందు వింతే మియులేదు. గురువుల నన్వేషించు సాధకులకెల్ల ఇట్టి సంశయములుండును. పరిపక్వ మానవత్వము పొందిన ప్రతివ్యక్తికి, ఇట్టి సంశయములుండును. కనుక దానికి తగు సమాధాన మారంభింపగుచున్నది.

“మొట్టమొదట” — ఒక విషయమును గురించి, బుద్ధిపూర్వక విచారము చేయుటయందు ఎట్లు, ఎప్పుడు, ఎవ్వరు, ఎందుకు అను ప్రశ్నలు కలుగును. అనగా విషయసమదాయముల కాల, దేశ, కారణ నిర్ణయములను తెలియు ప్రయత్నమని గుర్తించవలెను. శిష్యుడు, నలునైపుల వ్యాపించియుండు ప్రపంచము యొక్క అద్భుతముల, తాను స్వయముగ విచారించగా, సమాధానము దొరకలేదు. “ఈ దృశ్య ప్రపంచము ఎచ్చటనుండి కలిగినది. ఇది పుట్టుటకు

నుండేమియుండెను? అని అతని ప్రశ్న. ఇట్టి ప్రశ్నలకు గురువు సమాధానము తెలుపుచున్నాడు. “ఈ దృశ్యప్రపంచము సృష్టియగుటకు పూర్వము, మొట్టమొదట, ఆత్మ యొక్క డేయండెను”.

ఒక బట్టల దుకాణము ప్రవేశించగానే, వివిధ రకపు వస్త్రములు, అనేక రూపములతో, వర్ణములతో, ఆకాగములతో, గుణములతో కనబడును. అవే యీ సృష్టియగుటకు పూర్వము ఉత్తియొక్క డేయండెను. ఒక కల వీరువను తెనుటతో, అనేక రకపు ఆభరణములు, అనేకరీతుల, ఆకారముల, పేర్లవలలతో నుండు వికసనమును. అవి సృష్టి పొందుటకు పూర్వము, మొట్టమొదట బంధు యొక్క డేయండెను. అదేవిధముగ, ఈ దృశ్యప్రపంచము సృష్టి పొందుటకు పూర్వము, ఆత్మయొక్క డే, కాశ్యర, సర్వ వ్యాపి, జ్ఞానస్వరూప - ఆత్మయొక్క డేయండెను.

“ఆత్మ యొక్క డే” - పూర్వము, కాంతి పాత విచారమున, బ్రహ్మమన, ఆత్మయనిన యొక ప్రేయసి విమర్శించియున్నాము. సృష్టికి పూర్వము, బ్రహ్మ యొక్క డేయండెను - అనియుండిన చాల సిద్ధాంత సమ్మతముగ నుండగలదు. కాని ఇచ్చట, గురువు ప్రయత్నపూర్వకముగ, “ఆత్మ” యను పదమును వాడియున్నాడు. దీనికి కారణము లేకపోలేదు. వేదాంతమునగల సారము, దీనివలన తెలియుచున్నది.

మనలోయిండు ఆత్మను తెలిసికొనినయెడల, ఈ దృశ్యప్రపంచము, దానియొక్క విచారము పూర్తి కాగలదు. వస్త్రములకెల్ల, వస్త్రములకారణము. ప్రతి లేక వస్త్రములుండజాలవు. ఆభరణములెల్ల స్వర్ణమయము. స్వర్ణము లేక ఆభరణములుండజాలవు. ఇదే సామ్యమును బాహ్యప్రపంచమున, గురువు అన్వయించుచున్నాడు. అనేక వ్యరూపములతో కూడిన ఈ ప్రపంచము సృష్టిపొందుటకు పూర్వము, సాధకుని ఆత్మయొక్క డేయండెను. అదియే సర్వ వ్యాపక, సర్వస్వరూప, పరబ్రహ్మము. ఘటాకాశమునకు మహాకాశమునకు భేదములేదు.

“మిఱుకు మనగల ఇతర వస్తువేయు నుండలేదు. సృష్టికి పూర్వము. సర్వవ్యాపి, అద్వితీయ, పరిపూర్ణ ఆత్మకు అన్యముగ మరేమియు లేదనుటతో తృప్తి పొందక, చైతన్యముగల వస్తువు మరేదియు ఆ పర బ్రహ్మమునుండలేదని, నిరసించుచున్నాడు. ఒక సామ్రాజ్యమునకు, ఏకకాలమున, ఇరువురు చక్రవర్తులుండజాలరు. ఇరువురుండిగని వాదించినచో, నారియిరువురు చక్రవర్తి పడవి పొందినవారు కాదని స్థిరముగ

చున్నది. ఒక సామ్రాజ్యమునందు, నిరంతర పరిపాలనా శక్తిగలవాడు చక్రవర్తి యగును. ఇరువురు చక్రవర్తులుండినచో, ఒక సామ్రాజ్యమున మరొకరు నుండు పచురటచే, ఇరువురికి చక్రవర్తి పదవి లేకపోవును.

సృష్టికి పూర్వము ఆత్మగాక, ఆత్మకలిక్తముగ (సాంఖ్యులు తలచునట్టి, ప్రధానమును చైతన్యశక్తి) మరొకటి యుండినచో, అప్పుడు రెండును పరిమితి స్వభావములు కలవగుచున్నవి. ఆత్మ అద్యంతరహిత నని తెలుపుటకై ఇదెల్లయు ఆత్మయందు ఒక్కటిగానే యుండెను. ఆ విషయము మరియొక స్థానపుటకై, “చైతన్యశక్తి మరొకటి ఏదియు యుండలేదు” అని తెలుపుచున్నాడు.

ఆత్మయొక్క డేయండెను అను విషయము నిష్పక్షముగ తెలుపుటవలె, కుమ్మరివాడు తనకన్న భిన్నముగనుండు మట్టినుండి కుండలు కయూరుచేయునట్లు, పరమాత్మ, తనకన్యముగనుండు ఎట్టివస్తువును, అనేక రూపభేదములుగల ఈ ప్రపంచసృష్టికై, సవేషించలేదు అని నిర్ణయించుచున్నాడు. ప్రపంచ సృష్టి యందు నిమిత్తకారణము, ఉపాదాన కారణము, రెండును పరమాత్మయే యుండెను. ఇందువలన, వేదాంత తీర్మానముగ, “సృష్టి యనునదిలేదు. పరమాత్మ యందాకాపింపబడిన దృష్టి ద్రుమయే సృష్టి యనబడుచున్నది” అను సిద్ధాంతము ప్రకటితమగుచున్నది. స్థానికమనందు భూతము కలగలేదు. మాచు కానియందు భ్రమయిండు సతకాలము భూతముగ పడుచుండును.

[శు॥ స ఈ క్షత లోకాన్ను గృహ ఇతి॥-(1)

[నేను లోకములను సృష్టించెదనుగాక. అని ఆతడు తలచెను.]

సృష్టి అనాదియని ప్రపంచమునగల మతములెల్ల అంగీకరించియున్నవి. ఇట్లంగీకరించిన మతములలో భారతదేశమునందలి మఱ్ఱతములు ముఖ్యములు. (సృష్టిక్రమమును నిర్ణయించలేని మతములుకూడ ప్రపంచమున కొన్ని కలవు.) సర్వమత సమ్మతమగు ఇట్టి సిద్ధాంతమును విజ్ఞానపురుషులెల్లరు ఆహ్వానించుచున్నారు. అటుగాక, సృష్టియొక్క కాలము నిర్ణయించ యత్నించినచో, కాలముననది సృష్టింపబడిన వాటిలో ఒక అంశము. కనుక సృష్టిని కాలపరిణామమున నిర్వచించుట సాధ్యముగాదు.

రెండనుభవముల సుధ్యుః కాలవ్యత్యాసము కనబడుచున్నది. ఒక అనుభవమున నున్నది లగ్నము

యొడినచో, ఇతర స్వర్ణ, మనకు సంబంధించిన, మనకును కాలపరిజ్ఞానము చేయరాదు. ఉదాహరణమునకు - సుమస్తీ నమరవించునపుడు, కాలపరిజ్ఞానము మనకులేదు. జూదరులు జూదమాడునపుడు కాలమును మరచిపోవుచున్నారు. అందువలన, వివిధ అనుభవములను పొందగలిగిన మనకును కాలజ్ఞానము సృష్టిపొందుచున్నది. వివిధ అనుభవములను పొందుటకు, వివిధ విషయాదరణము లుండవలెను. వివిధ సంబంధములుండవలెను. ఒక అనుభవము కలుగుటకు, కర్త, కర్మ వీటి రెంటికిగల సంబంధము తెలుపుత్రీమ యను త్రిపుటి యుండవలెను. ఇందువలన, విషయావరణములున్న, కాలజ్ఞానము, కాలానుభవములు చేయబడుచున్నవి.

విషయావరణములుగల ప్రపంచము - ఒక నిర్దిష్ట తేదియందు, ఒక సమయమున సృష్టి పొందెనని సమ్మతించినచో - జనవరి మొదటి తేది, శుక్రవారమున - సృష్టిపొందెననిచో, అనేక అనవసాదోచము లేర్పడుచున్నవి. ఆ దినము కలుగుటకు, దానికి మునుపటి దినముండవలెను. అనగా, గురువారము డిసెంబరు 31 తేది యుండవలెను - అట్లు లెక్కించుకొనుచుపోయిన, సృష్టికి పూర్వముక కాలముండెనని తెడుకవలసినప్పుడు, అది అసంభవము. కాలము సృష్టించబడిన విషయముగ నున్నది. అందువలన, ప్రపంచసృష్టి కలగినవెనుక, కాలపరిమాణ నిర్ణయ మేర్పడెనని, ఒప్పుకొనవలసియున్నది. అట్టి కాలమానము - సెకండు - అనిరి. అనగా రెండవది. అనగా సృష్టి మొదలు. కాలము రెండవది. రెండవ అనుభవమువలన కాలజ్ఞానము పుట్టుచున్నది. కనుక, సంవత్సరం పూజ్యం. మాసం పూజ్యం. తిథి పూజ్యం. గంట పూజ్యం. నిమిషం పూజ్యం. సెకండు పూజ్యం. అట్టిక్షణమున ప్రపంచసృష్టి కలిగెనని తెలిపి - కేవల అవివేకమచింపించుకొనుటకు బదులు, లేక ద్రుమ కల్పించుటకు బదులు, సృష్టి అనాది యని ఋషులు ప్రకటించియున్నారు. సృష్టి అనాది యని నపుడు అందు ఏది ముందు, ఏది వెనుక సృష్టింపబడెను అనుట అవివేకము.

సృష్టికి పూర్వము ఆత్మ యొక్కదే యుండెను. రెండవ విషయము లేదు అని ఋషి తెలుపుచున్నాడు. మరల అతడు ఆలోచించెను అని పలుకుచున్నాడు. ఇందు భావ ఆత్మలక్షణముగ కనబడుచున్నది. ఇట్టి వేదాంతబోధార్థమున, పూర్వపరిధి

యములత్యవసరముగ నున్నవి. అటుగాక, ఆచారతతోచదువదొడగిన మత్తిభవ కలుగును.

“అతిదాలోచించెను” - సృష్టి కలుగుటకు పూర్వము ప్రళయ మొకటి సంభవించును. ప్రళయ కాలమున యొడిన జీవనాముల వాసనలు తమ సమిష్టిబలమువలన, వాసనలు చెల్లించుకొనగల అవరణములను సృష్టించుకొని, అందు తృప్తి పొందుచున్నవని వేదాంతసమ్మతము. అట్టి వాసనలు సరిపక్వము కాగా, వాటి కమలముగ నుండు ప్రపంచమును సృష్టించుకొని, తృప్తి గాంచుచున్నవి. ఇట్టి వాసనల సమాహారము, ప్రపంచసృష్టికి కారణాంశములగుచున్నవి.

పరబ్రహ్మము - ఆద్యంతరహితజ్ఞాన ఎటుక - సమిష్టి వాసనల మూలమున ప్రకటితమగుటవలన, ఈశ్వరుడనబడును. అతడే ఫలదాత. అట్టి ఈశ్వరుడు ప్రపంచసృష్టికి, నిమిత్తకారణము, ఉపాదాన కారణము కూడ అగుచున్నాడు. అయినను, అతడు తన ఇచ్చానుసారముగ, సృష్టి చేయలేనన్నాడు. సృష్టి పొంద యోగ్యతపొందిన సమిష్టి వాసనల కనుగుణముగ, అతడు ప్రపంచమును సృష్టించ బద్ధుడై యున్నాడు.

ఒక నగరమున యొక ఉద్యానవనము నిర్మించవలసినచో ఆ సృష్టి పొందగల ఉద్యానవనమునకు విచ్చేసి, అసందించోరు నగరవాసుల ఇచ్చానుసారము కంట్రాక్టరు ఉద్యానవనమును నిర్మించవలసియున్నది. అతని నేర్పాట్లనుసారముగ తీర్చలేకున్నాడు. పిల్లలు అచ్చట గుమిగుడునట్లైన, పిల్లలకు యోగ్యమగు ఆటపరకరములవట అమర్చవలెను. యువకులు సమావేశమగుచో, వార్తాట్లాడి అలసి, చెతుట కార్చుకొనగల క్రీడాట్టు, హాకీ, ఫుట్బాల్ మొదలగు ఆటలకు: తగుపరికరముల నమర్చవలెను. ముదుకలు చేరగలిగినచో, నీడనొసగగల వృక్షముల వేకములనాటి, వాటి నీడనొసగలుగునట్లు మర్చిలు, బెంచీలు అమర్చవలెను. సళ్లుభారిన దేహములు కొంతకాలము కూర్చుని, ఓదార్పుకొనగల సౌకర్యముల నమర్చవలెను. అదేవిధముగ, సృష్టికర్తయగు పరబ్రహ్మము సమిష్టి బ్రహ్మాండమయొక్క వాసనలచే బద్ధుడగుచున్నాడు. తన ఇచ్చానుసారము మేలు, కీడు, నిర్ణయించక, సమిష్టివాసనల కనుగుణముగ, కంట్రాక్టరువలె నియమించవలసి యున్నాడు.

(సోమేశు)

రాజకుమార్

ప్రేంచి మూలం :

అంటోనిజె సయంట్ ఎక్స్ పూజేత

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎస్. శర్మ



(కుది భాగము)

[రెండేళ్లనుంచి “రాజకుమార్” కథలో ముఖ్యపాత్రయైన రాజకుమార్ “గృహలక్ష్మి” పాతక లోకానికి ఎంతో దగ్గరవాడయి పోయినాడు. తను వచ్చిన నక్షత్ర లో కాన్పిగురించి, తన యాత్రలో ఇతర గ్రహమండలాల్లో తను కల్వారమౌసిన దృశ్యాలను గురించి ఎన్నెన్నో సంగతులు మీకు చెప్పి మిమ్మల్ని సంతోషింపజేస్తాడు. తనూ సంతోషిస్తాడు. విమానం చెడి పోయి ఎడారిమధ్యలో ఏకాకిగా వుండిపోయిన, ఈ అబ్బాయి కథను మీకు చెబుతూ వుండే పైలట్ జీవితానికి పెద్ద జ్యోతి ఆయిపోయినాడు. కాని అబ్బాయి నిలకడగా ఆయన దగ్గరవుండి పోలేగా! అబ్బాయి అమాంతంగా ఒకసోడా సాయంకాలం వాడి లోకానికి తిరిగివెళ్లి పోయినాడు. రాజకుమార్ అలా అదృశ్యమవటం పాపం! ఆ పైలట్ ఎలా భరించగలుగుతాడు? ఎవళ్లయినా అబ్బాయి తిరిగి ఇక్కడికి రావటం చూశారా!... ఆ సంగతి చప్పున పైలట్ కు తెలుపగలిగారా!... ఇదే ఆయన కోరిక ఈ కోరికను మీరూ తెలుపుకుంటూ ఇప్పటికి మీ దగ్గరనుంచి వెలుపుపుచ్చుకుని వెడుతూవున్నాడు....]

I

రాజకుమార్ ఎంతో అమాయకుడు. వాడిని ఆ సాము అలా మోసం చేసింది. తన దోవలో ఆమాటలు ఈ మాటలూ చెబుతూ, వాడిని అమాంతంగా బుట్టలో వేసుకుంటూ ... అబ్బాయి ఎందుకు ఇలా అయిపోయాడు? ఆ విషయమంతా వస్తూనే వాడికి ఆ య్యాల్సి న ధైర్యాన్ని ఇచ్చాను. దాంతో ఇక దోవలోకి వస్తాడని అనుకున్నాను. కాని విధి మనం చెప్పినట్లు వింటుందా? .. ఇలా అబ్బాయిని గురించి కంగారుపడుతూవున్న సమయంలో వాడు చడీచప్పుడూ లేకుండా అక్కడినుంచి మాయమైపోయాడు. అంతా గాఢాంధకారమయింది. ఏ దోవన అబ్బాయి వెళ్లిపోయినట్లు? ఇంతకూ నాతో చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్లినట్లు ఈ కటిక చీకట్లో?...

అబ్బాయి ఎక్కడికి వెళ్లినాగరే, వాడు వెడుతున్న దోవను తెలుసుకోవాలి. ఇంత

రాత్రిలో ఇలాటి ప్రదేశాల్లో అబ్బాయిని పసిగట్టడం కష్టం, అయితేనేం?...

ఇలా నడిచి నడిచి ఇంతదూరము వెడుతున్నాను, అబ్బాయి తనకేసి నేను నడవటం పసిగట్టాడు. అలసి సాలసి వుండాలి. రోజునూ, రాత్రినూ “ఆ వచ్చేది నువ్వే కదూ!” అంటూ నన్ను గట్టిగా కాగిలించుకున్నాడు. దేహం కంపించిపోతూ వుంది.

“నువ్వు ఇంతదూరం నాకోసం రావటం ఏమంత బాగాలేదు. నాకోసం నువ్వు ఎంతో బాధపడాలని వస్తుంది. ఏం వచ్చినా సరే దానికి తలబగ్గక మనమేం చేయగలుగుతాం? ..” అని బెదురుతూ నాకేసి చూస్తూ అన్నాడు అబ్బాయి.

ఆ మాటలకు ఏం జవాబియ్యాలి? మానమే అన్నివిధాలా మంచిదనుకుంటూ ఏం జవాబియ్యక పూరక వుండిపోయాను.

“నేను ఎక్కడికి వెళ్లాలి నీకు బాగా

తెలుసు. అది ఇక్కడ వుంటేగా! ఎంతో దూరం ప్రయాణం చేస్తేనేగాని అక్కడికి చేరుకోలేను. ఈ దేహం ఇప్పటికే అలసి పోయింది. దీంతో గమ్యస్థానం చేరుకోటం సులభంకాదు" అన్నాడు అబ్బాయి.

నా మానముద్రను వదిలాను కాను. అబ్బాయి వాడి ధోరణిని వదలుతాడా అంత సులభంగా?

"అంచేత ఈ శరీరాన్ని ఇక్కడే వదిలి పెట్టి వెళ్లటం మంచిదనుకున్నాను. అలా చేస్తున్నందుకు నువ్వేమాత్రం దుఃఖింప వద్దు. ప్రయాణానికి పనికిరాని ఈ దేహాన్ని ఇక్కడే విడిచిపోవటంలో ఏమాత్రం తప్పు లేదు..." అని ఏమో చెప్పబోతున్నాడు.

దీనికి కూడా ఏం సమాధానం చెప్ప కుండా పూరక వుండిపోయాను. నాయీ వాలకం చూడటంతో వాడిలో రేకెత్తునూ వున్న పుత్సాహం పటాపంచలమైపోతూ వుంది. వాడు తన యీ విషాదావస్థను కప్పి వుచ్చటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తూ-

"ఇలా చేయబోతూ వున్నందుకు నువ్వేమీ భయపడవద్దు...ఈ ప్రపంచం సంగతి పూర్తిగా మరచిపోయినా మా మానశ్చేత్రమండలాలకేసి తడేకదృష్టితో చూడటానికి అవకాశం వుంటుంది. ఇక్కడికిమల్లె అక్కడకూడా బోలెడు నూతులు వున్నాయి. అక్కడి నూతులకు ఇక్కడి నూతులకుమల్లె మంచి గిలకలూ వున్నాయి. గిరగిర తిరుగుతూ బ్రహ్మాండంగా రణగొణ ధ్వని చేస్తూవుంటాయి. ఆ ధ్వనిలోకూడా మధురాతి మధురానుభూతులను చవి చూస్తూ వుండవచ్చు..." అని ప్రదేశంతో అన్నాడు.

దానికి కూడా జవాబు ఇచ్చినవాణ్ణి కాను.

"అలాటి మధురానుభూతులలో ఎంతో ఆనందం వుంది. ఎన్నెన్ని వాద్యాలను వాయించినా అలాటి గానామృతం మనకు లభిస్తుందా మరి? నాకు కావాలసింది ఒక్క నూ యి కాదు. గోట్ల గోట్ల నూతులు..." అని అబ్బాయి ఆలోచాల రహస్యాలను ఎంతో పుత్సాహంతో చెప్ప సాగాడు.

నేను దానికికూడా సుతరాం జవా బిచ్చిన పాపాన బోలేనా? దాంతో వాడు ఏడ్వటానికి మొదలెట్టాడు...

"అ! ఆ కనుబడుతుండే! అదే! పూ! అదే! నువ్వు ఇక్కడే వుండిపో. అటుకేసి నన్ను వెళ్లనియ్యి" అంటూ ముందుకు అడుగుట్టపోయాడు అబ్బాయి. కాలుకదిలితేనా? భయపడిపోతున్నాడు. దాన్ని కప్పిపుచ్చాల్సి ఎంతో ప్రయత్నిస్తూ వున్నాడు. అయితేనేం ఆ గుట్టును తెలుసు కోటం అంత కష్టమైతేగా..

తిరిగి అబ్బాయి తన ధోరణిలో పడి పోతూ "నీకు జ్ఞాపకం వుందా? ఆ పువ్వు ఎంత మంచిదనుకున్నావు! దాని పోషణ సంతా చూసుకోవాలసింది నేనేగా నేనంటే నా పువ్వుకు ఎంతో ఇష్టం. దానినిచూసి ఎంతో కాలమైంది. నాకోసం ఎంత బెంగపెట్టుకుంటూ వుంటుందో, పాపం, నా పువ్వు!.." అని కంట తడి పెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

ఇలాటి సమయంలో నా మానవ్రతం పనికివస్తుందా? వాడినిచూస్తూ మంద

హాసంచేశాను. ఆప్యాయంగా తల నిమురారు. దాంతో రాజకుమార్ కుడట పడుతూ “నువ్వు ఎప్పుడూ ఇలాగే మండ హాసంచేస్తూ వుండాలి...ఇప్పటికే ఎంతో ఆలస్యమైంది. ఇక ఆలస్యంచేస్తే మావాళ్లు పూరకుంటారా?...ఇక్కడే నువ్వు ఆగి పోవటం మంచిది. నిన్ను వదలిపెట్టి వెళ్లాలనిన చోటుకూడా ఇక్కడే!...చెప్పాలనినదంతా చెప్పానుగా! ఇక నువ్వు వచ్చిన దోషనే వెల్లిపోవటం మంచిది” అని అంటూ నాకేసి వింతగాచూస్తూ గబగబముందుకు నడవసాగాడు....

అలా వాడు నడిచింది ఒక్క నిమిషమే. ఇంతలో బ్రహ్మాండమైన విడుగు వాడి ముందరపడ్డట్లు శబ్దం! కనీ ఎరగని వెలుగు వాడి చుట్టూ! దీన్నంతా అబ్బాయి చూస్తూ ఒక్క గావుకేక వేశాడు...

అబ్బాయిని గట్టిగా హత్తుకుని భయపడవద్దని చెప్పటానికి వాడు నిలుచున్న చోటికి గబగబ నడిచాను.

ఇంతలోకి అవాలనినదంతా అయిపోయింది. విరుచుకుని అబ్బాయి ఇసుక మీద పడిపోయాడు. ఇంతవరకు దేదీప్యమానంగా మెరుస్తూ వున్న వెలుగు మాయమైపోయింది. తిరిగి చీకటి! కటిక చీకటి! ఇంక చదీచప్పుడు ఎందుకుంటుంది?

II

ఈ సంఘటన అయిపోయి ఇప్పటికీ ఆరేండ్లు అయింది...దీన్ని ఎవళ్లకూ చెప్పకుండా ఇంతవరకూ ఎలాగో రహస్యంగా వుంచాను. నన్ను చూడటానికి వచ్చిన స్నేహితులు అంతటి ప్రమాదంనుంచి ప్రాణాలతో బయటపడినందుకు సంతోషించారు....తాని నా హృదయపీఠంలో

రేగుతూవున్న విషాదాగ్నులు వాళ్లకేం తెలుస్తాయి? విషయంకూడా వాళ్లకు చెప్పినా అర్థమవుతుందా, మరి?...

అయిందేమో అయిపోయింది. దానిని గురించి అస్తమానమూ విచారిస్తూ వుంటే ఇకలాభం వుంటుందా?...ఈ ఒక్కసంగతి మాత్రం నాకు బాగా తెలుసు! అబ్బాయి వాడు వచ్చిన గ్రహమండలానికే తిరిగి వెల్లిపోయాడు. వాడి దేహాన్ని అయినా చూస్తూ అంతా కాకపోయినా కొంత వరకయినా తృప్తిపడాలనికలలనికన్నాను. తెల్లవారాక, అక్కడికి వచ్చి చూచాను వాడి దేహంగోసం. అది అక్కడ కనబడితేగా! . పంచభూతాల్లో ఎప్పుడో కలిసి పోయింది అబ్బాయి దేహం...

రాత్రిపూటదృష్టి అంతా ఆకాశమండలంకేసి! తళుక్కు తళుక్కున మెరుస్తూవుండే నక్షత్రాలవైవే! అని ఒకటూ! రెండూ! లక్షలకొలది నక్షత్రాలు వాటివాటి సూర్యుల్లోనే ఆకాశమండలంలో వాటివాటి స్థానాలను ఆక్రమించుకుంటూ ఎంతెంత సందడి చేస్తూ వుంటాయో ఇక మాటలతో ఎలా చెప్పగలుగుతాను?...

పూర్వపు రోజుల్లో వీటిని చూడటం ఒక ఎత్తు. ఇప్పుడు చూడటం ఒక ఎత్తు అక్కడినుంచి వచ్చిన రాజకుమార్ ని ప్రత్యక్షంగా చూశాను. అబ్బాయి మూలాన, ఈ జన్మలో కనీవినీ ఎరగని మధురాను భూతులను చవిచూడటానికి అదృష్టం కలిగింది.-

ఇక్కడ అబ్బాయి నా దగ్గర న్న రోజుల్లో వాడు అడిగిన వస్తువులను ఎంతో ఆప్యాయంగా తయారుచేసి ఇచ్చాను. వాటిని తడేకంగాచూస్తూ ఎంతో మురిసి

ప్రాకృత్యము సంగీతం

శ్రీ జాన్. టి. రీడ్

[అమెరికా దౌత్యాలయ సాంస్కృతికాధికారి]



ప్రాకృత్యము సంగీత కళలను సన్నిహిత పరచే కృషి ఇటీవల సంవత్సరాలలో చాలా జరిగింది. ఈ కృషి తేలికైందిగాదు. దీనికి అంత అంటూలేదు. మిన్నియాపాలిస్ సింఘసి, న్యూయార్కు లిటిల్ సింఘసిక్ అర్కెస్ట్రా వంటి ప్రఖ్యాత వాద్య సమ్మేళనాలు మద్రాసు, బొంబాయి నగరాలలో సంగీత కచేరీలు జరిపాయి. ఇండియన్ రికార్డుల కంపెనీ ఒకటి 1960 జనవరి నుంచి పాశ్చాత్య సాంప్రదాయక సంగీత రికార్డులను అమ్మకానికి పెట్టింది. ఈ రికార్డులు మామూలు కినిమిమాల రికార్డుల కంటే పెద్దవి. ఈ కంపెనీ తాజాగా విడుదలచేసిన వాటిలో సిజర్ ప్రాంక్ సింఘసి రికార్డులున్నాయి.

భారతీయ సంగీతం ఇప్పటికప్పుడు అమెరికా, ఐరోపాలలో నాగరికులలోనే అయినప్పటికీ, బాగా ప్రశస్తిలోకి వస్తున్నది. 1955 లో ఆలీ అక్బర్ ఖాన్, చతురులాల్ వంటి భారతీయ సంగీతకులు అమెరికా వివిధ ప్రాంతాలలో సంగీత కచేరీలు చేశారు. ఈ నాడు రవిశంకర్ అంటే అమెరికన్ సంగీత వర్గాలలో ఎరుగని వారుండరు. ఆయన 1950 లోనూ 1957 లోనూ కచేరీలు చేశారు. రవిశంకర్ సితార్ వాయింపటంలో చూపిన ప్రతిభ కొందరు గొప్ప వైలనిస్టులు కూడా తలవొంచేటంత అద్భుతంగా ఉంటుంది, అని

న్యూయార్కు టైముస్ పత్రికలో ఒక వ్యాఖ్యాత వ్యాఖించాడు.

ఈ నాడు అమెరికాలో భారతీయ సంగీతం రికార్డులు బాగా దొరుకుతున్నాయి. భారతీయ సాంప్రదాయక సంగీతం గురించి, చరిత్ర గురించియు నెస్కో అధ్యర్థాన తయారు చేయించిన చరిత్రను లండన్ రికార్డుస్ అనేకం పెనీ ప్రచురించింది. ఇంకా కొన్ని అమెరికన్ కంపెనీలు కూడా భారతీయ సంగీతం రికార్డులు అమ్ముతున్నవి. వీరినిగురించి ముచ్చటిస్తూ ఒక అమెరికన్ వ్యాఖ్యాత ఇట్లా అన్నాడు. 'కొన్ని విషయాలలో భారతీయ సంగీతం ఎంతో ముందున్నది. పాశ్చాత్య సంగీతం దానిని అందుకోటానికి ఒక శతాబ్దమైనా పడుతుంది.

ప్రాగ్దేశీయ సంగీతం - ముఖంగా భారతీయ సంగీత రీతులు కొన్ని కొందరు పాశ్చాత్య వాగ్గేయకారుల్ని మంత్రముగుల్చి చేశాయి. వీరిలో ఎలాన్ హోవానెస్ విషయం చాల కుతూహలకరంగా ఉంటుంది. ఈయన గతసంవత్సరం ఫుల్ బెల్ట్ వినిమయి కార్యక్రమం క్రింద ఇండియా సందర్శించారు. హోవానెస్ వాగ్గేయరచనలు బహుళ ప్రచారానికి వస్తున్నవి. శాస్త్రబద్ధ సంగీతకారుడుగా ఆయన ప్రశస్తిలోకి వస్తున్నారు. ఇటీవల టైమ్ వారపత్రికలో ఆయననుగురించి

వ్రాసిన ఒక వ్యాసంలో ఇట్లా ప్లాఫీంచ బడింది. హోవానెన్ చాలవరకు స్వయం సిద్ధుడన వచ్చును. ఆయన ప్రతిభకు భార తీయరాగాలు, ఆర్మీనియన్ జానపద నృత్యాలు చాల దోహదమిచ్చాయి. యూరోపియన్ ఆధునికాల కంటే, వీటి ప్రభావమే ఆయనమీద పొచ్చుగా పని చేసింది ... భారతదేశపు పీఠులలోనూ జపాన్ నాటక శాలల్లోనూ తన కృతుల మూడుమూత విసిపించిందంటాడు హోవానెన్. తన సంగీతానికి ప్రాచీన సూత్రాలు, ప్రాచీన సంస్కృతులు ఆధారమంటాడాయన. 'ప్రాదేశిక సంగీత మథనం నా జీవిత ధ్యేయం' అని హోవానెన్ చెప్పుకొన్నాడు.

ఆయన ఇటీవల భారతదేశం వచ్చి వెళ్ళకముందుకూడా భారతీయ సాంప్రదాయక సంగీత వర్ణాలలో ప్రయోగాలు చేసి నమూనావర్ణాలు సృష్టించాడు. 'ఖలీస్' (పియానో సంగీతం), 'అపాన్ ఎన్ ఛాంబర్' క్రాండ్, వంటి కృతులలో ఈ కృషి వ్యక్తమవుతుంది. హోవానెన్

ఇండియాలో ఉండగా భారతీయరీతులు, ఇతివృత్తాలు తీసుకొని కొన్ని కృతులు రచించాడు.

ఇటీవల కొన్ని వారాలక్రితమే జపాన్ లో హోవానెన్ కృతి 'సింఘనీ సంబరు 8' (అర్జున) కచ్చేరీ అక్కడి ప్రేక్షకులను కడు రంజింపజేసింది. ప్రాచీన జపానీ పద్యం ఒకటి ఆధారంగా రచించిన బృందగేయం కూడా ఈ సందర్భంలో ప్రేక్షకులు విన్నారు. అదీ ఆయన కృతే.

ప్రాకృల్పిమ సంగీతాలు ఏనాడైనా ఒక దానిలో ఒకటి లీనమైపోతాయా అనేది సందేహస్పదమే అట్లా జరిగితే ప్రమాదంకూడా. ఉద్యానవనంలో వల్లనే సంగీత కళలోకూడా విభిన్నత్వం వాంఛనీయం, అదే కమనీయంగా ఉంటుంది. అయితే, ప్రాచీన సంగీతానికి పాశ్చాత్య సంగీత రుచులకు బంధుత్వం ఏర్పడుతుండటం అనందం కల్గించే ముధురానుభూతి. హోవానెన్ వంటి సంగీత విద్వాంసులు, భారతీయ సంగీత కళా సంపదను పాశ్చాత్య ప్రజలకు అందించడం సంతోషకారణం.



క్షమాపణ

శ్రీ మ తి బి. జి. ప్ర సూ నాం బ

తుపానులనేకం వస్తుంటుంది, పోతుంటుంది కాని వానిని స్ఫురణకు తెస్తూ మిగిలేవి తలక్రిందుైన చెట్లు చేమలూ, పాడుబద్ద యిండ్లు మాత్రము. అలాగే మానవ జీవితంలో పొరబాట్లు సహజం. వానిని మరచిపోయి జీవయాత్ర సాగించక తప్పదు. కాని పొరబాట్ల ఫలితాలు వికృతరూపం దాల్చినప్పుడు మాత్రం అవి చిరస్మరణీయాలగుట కూడ కలదు. ప్రపంచంలో ఘటితమై యితరులను మోసగించవచ్చును కాని ఆత్మ పరమాత్మలను మోసగించ ప్రయత్నించడం ముహూటికి ఆత్మవిధ్వంసకానికి దారి తీయగలదు.

రాజమహేంద్రవరరానికి బదిలీ అయిందని వినగానే ఆనందపరవళ్లు యిన్నాను. నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నా కనిన, గాయబట్టి. కళారాధనకు, సాహిత్య సేవకు నేను అనుక్షణంకోరేది ప్రకాంతవాతావరణము. ఎప్పటికప్పుడు దానిని సృష్టించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుండే వాడిని. ఇక ఆ వాతావరణము గౌరవీణతీరాన సహజంగా సమకూరింది కదాయని సంతృప్తి చెందాను. నా ఆశయలక్ష్యాల సిద్ధికి గౌరవీణక్షేత్రం అన్ని విధాల తోడ్పడుతుందని గట్టిగా నమ్మాను. దాంతో బాటు నేను రాజమహేంద్రవరమునకు వెళ్లిన కొద్ది కాలానికే బాల్యమిత్రునితో పరిచయమేర్పడి ఏలాంటిలేని జీవయాత్ర కుపక్రమించాను.

తీరిక సమయాలలోనూ, వెలపు రోజులలోనూ నేను నా మిత్రుడు మధు గౌరవిని తీరానికి చేరుకునే వారము. మేమిక్కడ చల్లని చెట్లనీడన, పక్షుల కిలకిల మధ్య గంటలు తరబడి గడిపేవారము. అక్కడ నేననేక గీతాలు అల్లేవాడను. వానిని గొంతెత్తి గానం చేస్తుంటే పకుపక్ష్యాదులు సయితం మైమరచి ఆలకించేవి. గౌరవి నా గానానికి దివ్యనర్తకిలాగ పరవళ్లు త్రొక్కుతూ ప్రసహిస్తున్నదా యనిపించేది. నా కవిత్వములోని భావసంపదను, లాలిత్యాన్ని పండితపామరులు ఆభినందించేవారు. నా ఆమరగానం మానవులనేకాక దేవతలను సయితం తన్మయులుగా చేస్తున్నదేమోనని అనేకులు భావించేవారు.

సహజంగా మోసపుడు మధురస్వరములు, మృదుభాగములు అనుభవించునపుడు అవి కావ్యరేఖలుగా

భావిస్తాడు. కాబట్టే అవి మరుగైన మరుక్షణమే ఎదుర్కొనవలసిన కష్టాలను, దుఃఖాలను చూచి విలపిస్తాడు, భయకంపితుడౌతాడు - లేదా నిస్పృహ నిరాశలతో కుప్పకూలిపోతాడు. అలాగే నా సరళమైన జీవయాత్రకు చుక్కెదురైంది. ఒకరోజున సాయంకాలము గోదావరీ తీరాన నడిచి వెళుతున్నాము. అక్కడక్కడ గుంపులు గుంపులుగా జనం చల్లగాలికి కూర్చొని నేద తీర్పుకొంటున్నారు. కొంతదూరం పోయేసరికి దూరంనుండి ఎవరో బాలిక పాడుతున్న పాట వినిపించింది. నుమితమైన, శ్రావ్యమైన కంఠస్వరం - విశదానికి ఎంతోనో యింపుగా నున్నది. మరికొంచెము ముందుకు వెళ్ళిం. బాలిక పాడుతూ మువైపుకే వచ్చింది. ఆమె ముఖంలో విషాదఛాయలు కనుపిస్తున్నవి. చిన్నవయసు. చాలని బాకెట్టు, చినిగిన పరికిణి ధరించియుంది. ఆమె చేతిలో అణా డబ్బులున్నవి. ఆమె కంఠస్వరము, పోలికలు జేనినో స్ఫురణకు తెచ్చినవి. చిరపరిచితురాయి - ఎక్కడనో! ఎవరో ఆమ్మాయి? ఉన్నట్టుండి నా గుండెలు దడదడలాడాయి. మహాపరాధం చేసినవానిలాగ తేలవంచుకపోయింది. ఆప్రయత్నంగా "మధూ! యీ యమ్మాయి ఎవరైయుంటుందో!" అన్నాను.

"బాగుంది! నాకు మాత్రం ఏమీ తెలుసూ!"

"ఇంత చిన్నపిల్లయియుండి బిచ్చానికెందుకు బయలుదేరాల్సి వచ్చిందో!"

"ఏంచేయాలి మరి? ఉన్న మహారాజులు తమ కన్నది కదాయని తిని అనుభవిస్తూ లేనివారికి లేదు కాబట్టి మాడి చావాలంటారు. ఇక పొట్టపోసుకోడానికి మరొక మార్గం లేనప్పుడు యింతే".

ఆ యమ్మాయి పాడుకొంటూ మా దగ్గరకొచ్చి చేయిబాపింది. నేను "నీ పేరేమిటమ్మాయ్!" అని అడిగాను.

"కాంత".

"చాల మంచిపేరు. ఇలా తిరిగి అడుక్కుంటున్నావేమీ యిమ్మ, నాన్న, మరెవ్వరు పెద్దవారు లేరా నీకు?"

ఆమె కండ్లు చమ్మగిలినవి. తలవంచుకునే మెల్లగా “మా ఆమ్మ, నాన్నలను శేపనలు ఎరగను. నన్ను మా అవ్వ పెంచి పెద్దదాన్ని చేసింది. క్రిందటి సంవత్సరం కలరావచ్చి ఆమెకూడ చనిపోయింది. అప్పటినుండి నే నేకాకి నయ్యాను” అని చెప్పింది.

“ఇలా బజార్ల వెంబడి యిల్లు తిరిగి బిచ్చమెత్తి జీవించడంకంటే ఎక్కడైనా ఒక యింట్లో చాకిరిచేసి బ్రతుకకూడదా?”

“అంతకంటే కావలసిందేముంది బాబయ్యా! ఏ పుణ్యాత్ముడైనా దయరలిస్తే తప్పకుండా చాకిరి చేస్తాను”.

“అయితే శేపణినుండి మా యింట్లో నుండుగాని. శేనాంటరిగాణ్ణి. కాస్త అన్నం వండిపెట్టి యిల్లు చక్కదిద్దుకోవాలి. నీకు అన్నం, గుడ్డలకు ఏమి లాటుండదు.”

“అలాగే బాబయ్యా!” అని విప్పారిన ముఖంతో వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్తున్నంతసేపూ ఆమెవంకనే చూచాను. తలవనితలంపుగా నా కండ్లనుండి రెండు నీటిబిందువులు క్రిందికి జారినవి. ఆమెను చూచినప్పటి నుండి, మాటలు విన్నప్పటినుండి నా మనసులో ఏదో చేయవలసి దేనినట్లనిపించింది. పడేండ్ల క్రిందటి విషాదసంఘటన కనల ఎదుట ప్రత్యక్షమయింది. అచ్చం ఆ పోలికలు, మాటలు వాణివే.

నన్ను చూచి మధు “ఇదేమిటోయ్! ఎవతో బిచ్చ గల్తెను చూచినీవు ఏడుస్తున్నావు! చేతనైన సహాయం చేస్తానంటివి; ఆమె వెళ్ళిపోయా - అయినా యిలాటి దిక్కుమొక్కు లేనివాళ్ళకోసరం ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ఎప్పటికీ తెల్లవారుతుంది! పద పోదాం” అన్నాడు చిరాకుగా. సాధారణ పరిస్థితులలో నయితే నేనూ అలాగే భావించేవాడినేమో కాని శాంతను చూచినప్పటినుండి నాలో లేగిన కుఘానును గురించి మధుకేం తెలుసూ! మధు ఓడార్చు నా బాధను యిసునుడింపజేసింది. మధు వెంబడి మెల్లగా నడుస్తున్నానే కాని నాలో కుములుతున్న దుఃఖము అగ్ని పర్యతములా ఎప్పుడూ పగిలి బ్రద్దలగుతుందో నన్నట్లుండింది. నేను తీరా యిల్లుచేరి గడతలుపు తెరచి లోనికి పోయి మంచంమీద వాలిపోయాను. దిండుకు ముఖాన్ని ఆనించి భోయన ఎంతసేపు ఏడ్చానో నాకే తెలియదు.

మరునాటినుండి శాంత మా యింట్లోనే యుండి

పోయింది. తర్వాత మధు నన్నెప్పుడూ ఆ యమ్మాయి ఎవరని కాని, ఆమెను మొదటిసారి చూచినప్పుడు ఏడ్చిందెందుకని కాని అడుగలేదు. కాని నాలో మనోవ్యాధి ఏగ్గడింది. క్రమంగా నాలోని ఉత్సాహం, సంతోషం నశించసాగినవి. కని పెంచిన తల్లిదండ్రులు, ప్రేమించిన ప్రియుడు మోసం చేస్తే గమ్యస్థానాన్ని నిర్ణయించుకోలేని స్త్రీలాగ ప్రవహిస్తున్నట్లు గౌరవి సయితము నన్ను దప్పి పాడుస్తున్నదా యనిపించసాగింది.

శాంత మా యింటికి వచ్చినప్పటినుండి ఎవరో చెప్పినట్లుగా యింటి పనులలో నిమగ్నురాలైంది. ప్రతిరోజూ నేను అడుగకముందే అన్నపానాది వసతులను అనుర్చేది. క్షీణదశలోనన్న నా ఆరోగ్యంపట్ల ఎంతో ఆదరణతో నన్ను పరామర్శ చేస్తుండేది. తల్లిలాగ ప్రక్కన కూర్చొని వడ్డించి నేను తిని లేచి వెళ్ళిన తరువాత తను భుజించేది. ఇంత ఆత్మీయత మా యిద్దరిమధ్య ఏర్పడడానికి కారణం భగవత్పిర్లయంకాక మరేముంటుంది! నేను తరచుగా ఆలోచిస్తుండేవాడిని - యీమె తల్లిదండ్రులెవరై యింటారాయని. కాని ఆమె శనకేమి తల్లిదండ్రులను గురించి తెలియదంటుంటే ఆమెను వారిని గురించి అడిగిమాత్రం లాభం ఏమున్నది? అయినా ఆ ప్రశ్నతో ఆ పసిహృదయానికి కట్టం కలిగించడం నాజీవముండేది కాదు.

నా మనోవ్యాధి కట్టలుతెగిన వెలులవలాగ పెరిగి పోతున్నది. ఒక్కొక్కసారి గడచినకొలది రూపు శేఖలతోను, మాటలతోను వాణిలాగ రూపొంద సాగింది. నా పిచ్చిపిచ్చి యూహలకు ఆది అంతము శేకుండా యున్నవి. వాణి మరెక్కడ, ఎలాగున్నదో ఆమె పతనానికి తన బాధ్యతను మరువలేకపోయాను. నా ఏకాంత జీవితం గరిజీవితాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ క్రుంగిపోసాగింది. మధు, నేను పి కారుకంటూ వెళ్ళడం ఆరుదైపోయింది. ఆరోగ్యం వూర్తిగా నీర సించి జ్వరము, అందులో దగ్గు ఆరంభమయినవి. మధు నా పరిస్థితిమూచి ఆందోళన పడసాగాడు. నేను ఆసీనుకు శలవుపెట్టానే కాని మనశ్శాంతిలేని నాకు ఆరోగ్యం ఎలాగ మెరుగగుతుందీ? ఒక విధంగా శలవు పెట్టడం నా మనోవ్యాధి ఎక్కువ కావడానికి తోడ్పడింది. మధు డాక్టర్ను పిలిపించి చికిత్స చేయించ మొదలుపెట్టాడు. నాకన్నా విధాన భైర్యంచెప్పి నా ఆరోగ్యాభివృద్ధి తోడ్ప

దాలని ప్రయత్నం చేసేవాడు. కాని లాభం లేదని పించి "మీ వాళ్ళకు తెలిగ్రాం యిచ్చి పిలిపించనా" అని ఒకకోణాన అడిగాడు.

"వద్దు మధూ! వద్దు. నా అకోగ్యం దానంతటజే చక్కబడుతుంది. నీవుంటివి - కాంత శుండెను. మీరు చేస్తున్నదానికంటే ఎవరు వచ్చిమాత్రం చేయ కలిగేది ఏమున్నది!" అన్నాను.

మధు మారు మాట్లాడలేక "నీ యిష్టం - జాగ్ర త్తగా నుండు" అనిచెప్పి వెళ్లిపోయాడు. నాకు మాత్రం వాణి ఏమయిందో, ఎక్కడుందో తెలిసి కోపాలనే ఆరాటం, ఆసక్తి ఎక్కువయినవి. అనేక సార్లు పాత చిరునామాకు జాబువ్రాస్తే ఆమాకి తెలుస్తుందని అనుకున్నాను కాని వ్రాయడానికి చేతు లాడలేదు.

అలాగే రాత్రింతా తీవ్రమైన జ్వరం. బాధ, ఆరాటాలతో బ్రతుకుమీదే నిరక్తి పుట్టింది. గుండెల్లో బాధ భరించరానంతగా నున్నది. ఎప్పుడెప్పుడు తెల్ల వారుకుండా అని ఎదురుచూచాను. పాపం! కాంత రాత్రంతా నా ప్రక్కనే కూర్చొని విసురుతూ, నుండు, అడిగినప్పడల్లా నుంచినీళ్లు అందిస్తుండింది. తెల్లవారుఝాముకు నాకుకొద్దిగా నిద్రపట్టింది. మరల మెళుకువ నచ్చేసరికి బాగా ప్రొద్దొక్కింది. నెమ్మదిగా లేచి కాంతను వెతుక్కుంటూ పంట యింట్లోకి వెళ్లాను. ఏదో ఫోటోను నుంచుంచుకొని మోకరిల్లి యున్నది. దగ్గరకెల్లి చూచి నా కళ్ళను నేను నమ్మ లేకపోయాను. అది వాణి ఫోటో - అక్కడ అది చూచి కుప్ప కులిపోయి వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చాను. కాంత కంగారుపడుతూ వచ్చి నా చేయి పట్టుకొని మెల్లగా లేవదీసి నుంచం దగ్గరకు తీసికొనివెళ్లి పడుకోబెట్టింది. మధు కోసరం కలురు పంపింది.

"కాంతా! ఆ ఫోటో ఒకసారి యిటివ్వు" అన్నాను.

ఆమె ■ ఫోటోను నాకిస్తూ "మీ అమ్మను మీకు తెలుసా" అన్నట్లుగా నావంక చూచింది.

నేనా ఫోటోను హృదయానికి హత్తుకున్నాను. కన్నీళ్లతో ఫోటోను తడిపాను.

కాంత నా ప్రక్కన కూర్చోని "బాబియ్యా! మీ అమ్మను మీకు తెలుసా? ఈమె మీ అమ్మట - మీ అమ్మ దేవతలాంటిదని మీ అవ్వ చెప్తుండేది" అన్నది ఫోటోను చూస్తూ.

"నిజమే! ఆమె నిజంగా దేవతలాంటిదే" అను కున్నాను. నా నోటివెంట మాట పెగలలేదు. నా వళ్లంతా కంపరమై తింది, ఆ క్షణంలో నేనుచేసిన పాపం బ్రద్దలు కానున్నదా యనిపించింది. కాంత తల్లిని బలిగొన్నవారిలో నేనూ ఒకణ్ణని ఆమెకు తెలిస్తే ఆ తేతహృదయం నన్ను శపిస్తుండేమీనని భయపడ్డాను. ఈ ఆవేదన, బాధ నాలనే అంత మొందితే నుంచినదనకున్నాను. పితృవాత్సల్యంతో కాంతను దగ్గరకు చేర్చుకున్నాను. ఆమె నుడిటిని ముద్దాడాను. కాంత కన్నీటి బిందువులు నా కుండు కున్న హృదయాన్ని కొద్దిగా చల్లబరచినవి.

ఇంతలో మధు వచ్చి నన్ను చూస్తూ "ఏమిటి రథసంతానా! అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పదూ!" మా ప్రాణాలు తీయకుండా" అన్నాడు.

"చెప్పిమాత్రం ఏం లాభం! చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నట్లుంటుంది" అన్నాను నిస్పృహతో.

"అలాకాదు; నేనేమైనా నీకు తోడ్పడగల నేమో చూద్దాం! వైగా ఆప్తులతో చెప్పకోవడం వలన హృదయభారం తగ్గుతుంది."

"ఇప్పటి నా బాధ తగ్గేదికాదు; నేను క్షమించ రాని..."

"అలా అనకు - ప్రతివ్వానిలో ఏవో కొన్ని పొరబాటుంటాయి. వానిని సమర్థించి సవరించు కోడమే మానవ స్వభావం."

"ఆ యవకాశం ఏనాడో జారిపోయింది."

"అయియుండవచ్చు - గతాన్ని గురించి చింతించి ప్రయోజనం?"

"కూన్యమని నాకు తెలుసు; కాని అది ఆరని జ్వాల మధూ!"

"అదేదో చెప్ప - మనమిద్దరం యింత ఆప్త మిత్రులమై యుండి కూడా..."

"మధూ!..."

"ఫరవాలేదు చెప్ప!" అన్నాడు మధు నా పక్కమీద కూర్చుంటూ.

ఒక్కసారి గతచరిత్ర అంతా మెదడులో గీర్రన తిరిగింది. మొంతుపెట్టాను.

"మీ నాన్న నన్ను రాఘవయ్యగారింట్లో దిగ

విచ్చాడు. నాకు ఏదో కొద్దిగా చదువు వచ్చు అప్పటికి, రాఘవయ్యగారే నన్ను బళ్ళోచ్చే చదువు చెప్పించసాగాడు. వాణి రాఘవయ్యగారి కుమార్తె. నాకంటే నాలుగేండ్లు చిన్నది. ఆమె నేనుకూడ బడికి వెళ్లి చదువుకునేవారే. ఆయితే రాఘవయ్యగారు సంపన్నులు, నేను బీదయింటి బిడ్డను. నేను వాళ్ల యింట్లో పనిపాటలు చేస్తూయింటే వాళ్లు నాకు చదువు చెప్పిస్తూ పోషించేవారు. రాఘవయ్యగారు, ఆయన భార్య నన్ను అభిమాన వాత్సల్యాలతో చూచేవారు. వాణి, నేను అడుతూ, పాడుతూ, అన్యోన్యంగా నువ్వుంటే వాళ్లం. మమ్మల్ని చూచి రాఘవయ్యగారి భార్య మునిసిపోయేది. రాఘవయ్యగారికి తప్ప యింట్లో అందరికీ మాయద్దరి అన్యాయానురాగాలు తెలుసు. నేను బి. ఏ. చదువుకుండగా వాణి యుక్తవయస్సుకు వచ్చింది. స్కూలు పైనలు కాగానే ఆమెను బడికి మార్చించేశారు. నేను మాత్రం బి. ఏ. పాస్యయ్యను. రాఘవయ్యగారు నాకు తన ఆఫీసులోనే ఉద్యోగం యిప్పించగా, వాళ్ల యింట్లోనేయింటూ వచ్చాను. వాణికి, నాకు మధ్యగల స్నేహం ప్రేమగా రూపొందింది. అది క్రమంగా అభివృద్ధియింది. ఇదంతా రాఘవయ్యగారి భార్యకు, యింటిల్లిపాటికి తెలుసు. రాఘవయ్య మాత్రం తన ఆఫీసు గొడవలతో ఏదీ పట్టించుకునేవాడు కాదు.

తర్వాత రెండు సంవత్సరాలకు నేను రెండు నెలలు ఆఫీసుకు శలవుబెట్టి మాయూరికి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చేసరికి రాఘవయ్యగారు నాతో “నీకిక యుద్యోగంకాని, మాయింట్లోయిండ అవకాశం కాని లేదు” అని చెప్పాడు.

నాకు ఆశ్చర్యమేసింది. కారణము ఏమిటని అడిగి తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించాను. కాని రాఘవయ్యగారు మాట్లాడలేదు. నాపై, పడక, యితర సామానులు యింట్లోనుండి వాణిట్లో పడేశారు. నేను చేయకలిగింది మరేమిలేక నాదారి నేను వెళ్ళి పోయాను. తర్వాత వాణి గర్భవతి అని, ఎక్కడో హాస్పిటలులో కనిపదని తెలిసింది. రాఘవయ్యగారు తనకది భరింపరాని అప్రతిష్ట, అవమానంగా నెంచి వాణిని సయితం యిల్లు వెడల గొట్టారట.

ఆమె నన్ను మనసారా ప్రేమించి ఆత్మార్పణము చేసింది. ఆ పరిస్థితులలో నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చి “నన్నేం చేయనున్నావు?” అని అడిగింది.

నాకేం తోచలేదు. ఆమెను నేను పెండ్లి చేసుకుంటానని మా తల్లిదండ్రులతో చెప్పాను. పెండ్లి కాకముందే బిడ్డను కన్నదాన్ని పెండ్లి చేసుకుంటానన్నందుకు నన్ను చీవాట్లుపెట్టి అలా పెండ్లిచేసి కునేట్లయితే తాము బావిలో దూకి చచ్చిపోతామని తయారయ్యారు. నాకు పిచ్చెత్తిపోయింది. ముందు నయ్య, వెనుక గొయ్యిలాగ పరిస్థితి ఏర్పడింది. కనిపించిన తల్లిదండ్రుల మనసు నొప్పించి, వాళ్ల ఆత్మ హత్యకు కారకుడనై వాణిని పెండ్లిచేసుకొని మాత్రం నుఖపడనున్నది ఏమి లేదనిపించింది. వీరిపందనై ప్రేమించి, ఆత్మార్పణముచేసి, నావల్ల జీవితమే తల్లి క్రిందు చేసికున్న వాణిని పెండ్లాడ సమ్మతి కూప లేకపోయాను. ఆమె పుట్టేడు దుఃఖంతో ఎటు పోయిందో ఎక్కడికి పోయిందో తెలియదు.

నా మతి చలించింది. నా మూలంగా జీవితాన్నే ధ్వంసం చేసుకున్న వాణి దిక్కు, మొక్కులేని అనాథ అయిపోతే నేను మాత్రం బ్రతుకుడం ఎందుకని యుద్ధ సర్వీసులో చేరాను. అక్కడా నన్ను ఏ బాంటూ, ఏ తుపాకీ, ఏ ఫిరంగి. నన్ను బలికొనకపోయినవి. తిరిగివచ్చి యిప్పటి ఉద్యోగంలో చేరాను. మా తల్లిదండ్రులు చనిపోయారు. యితరకాలం వాణి ఏమయిందో తెలియదు. నేను ఏకాకిగా జీవయాత్ర కుపక్రమించాను. ఈమె ఏ వాణి కుమార్తె. పన్నెండు సంవత్సరాల నాటి విషాద సంఘటన, వాణికి నేను చేసిన ద్రోహానికి ఆమె కుమార్తె నన్ను క్షమిస్తూదా! క్షమార్హుడనా!” అని ముగించాను.

మధు నన్ను ఓదారుస్తూ “జరిగిపోయినదానికి యిప్పుడు చింతించి చేయగలదేమున్నది! పశ్చాత్తాప పడి పితృహృదయంతో కాంతను స్వీకరించి వాణి ఆత్మకు శాంతిని కలిగించు” అన్నాడు.

నేను చెప్పచుండినదంతా వినిన శాంత తన గుడ్డలు మూట కట్టుకొని బయలుదేరింది.

నేను, మధు కిలా ప్రతిమలలాగ నిల్చుండి పోయాము. నేను దగ్గరకువెళ్లి “ఎక్కడికమ్మ! పోతున్నావు?” అన్నాను.

శాంత కన్నీళ్లతో ఏమి మాట్లాడకుండా రెండడుగులు ముందుకువేసింది. నేను ఆమెవెంట వెళ్ళి చేతిలోని మూట పట్టుకుని ఆపాను.

“బాబయ్యా! నన్ను వెళ్ళనివ్వండి” అన్నది కండ్లు కుడుచుకుంటూ.

“కాంతా! నన్ను క్షమించవూ! నన్నొదిలి వెళ్తావా!” అని ప్రార్థించువాడూను.

కాంత నీరసంగా నవ్వింది. అందులో ఆకాంతి లేదు, కాంతిలేదు. రాగము లేదు, క్షేపము లేదు. దుఃఖము లేదు, సంతోషము లేదు, క్షణమాగి “పద్దు బాబయ్యా! నన్ను పోనీ కుండి, నేనున్నందువల్ల మీ మనసులోని బాధ తగ్గదు. మిమ్ములను కష్ట పెట్టడం మా అమ్మ కివ్వాలేదు. మా అమ్మ ఎప్పుడూ ఎవ్వరినీ కష్టపెట్టి ఎరుగదట” అన్నది.

నేను “అమ్మకు నిజంగా ఎవ్వరినీ కష్టపెట్టడం యివ్వాలేదు. మరి నేనింత జబ్బుస్థితిలోనుంటే నీవు నన్నొంటరిగా వదలిపెట్టి పోయి నా మనసు కష్ట పెట్టడం అమ్మకివ్వనుగుతుందా చెప్పు!” అన్నాను ఆమె కండ్లలోకి మాన్తూ.

కాంత మాట క్రింద జారవిడచి భోయన ఏడ్చింది. నన్ను చెయ్యి పట్టుకొని మంచం దగ్గరకు పిలుచుకొని వచ్చి పడుకోబెట్టింది. అనాటినుండి నా మనస్సు కాంతించింది. క్రమంగా ఆరోగ్యం చేకూరింది. నేను, కాంత తండ్రి బిడ్డలము.

శ్రీవత్సవారి


మేజ్

బారు సబ్బు

ఉతుకురుకు నిత్యము

ఉపయోగపడునది.

శ్రీవత్సకెమికల్స్ & డ్రగ్స్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మద్రాసు-30.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

పండిత్
డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల టానిక్

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మద్రాసు-17

విరికన్నెతో

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి

ఇప్పడిప్పడే వికసించి యింపులు గురి
పించి పరిమళముల గుబాళింపజేసి
తేనె సోనల భృంగాళి తృప్తి పఱచి
ఒక్క అరగంటలో మాయమొండనేల

కాంచనే లేదు కన్నుల కరవు దీర
అనుభవింపగ నే లేదు మనసు దీర
కన్ను విచ్చిన దెంత ఆ కనులు యరల
మూసినది యెంత? తీరెనే ముచ్చటైన

మనసారదెచ్చి ప్రేమ పిపాసి హృదయేశ్వరికి నమర్పించు కానుకవు నీవు
ప్రాణాధికముగ సంభావించి పరమేశ్వరునికి భక్తుడొసంగుధనము నీవు
దేశ సేవాతపో దీక్షిత గళ నీవు ఘృణులీను దివ్యభూషణము నీవు
కోమలిజలలోన గులుకుచుప్రియు సుఖలీల నూగించునుయ్యాలవీవు

ఇన్ని విధముల ధన్యత యింత స్వల్ప
కాలమున నెట్లు లాజ్జింప గలిగి తీవు!
సన్నితాలి జన్మ లందుగావించి నట్టి
పుణ్యమున విరికన్నెగా పుట్టివావా!

ఏ శిల్పి నేర్చుమై ఈ రంగువీరూపు గావించె నోవిందుగాక కనులకు
ఏ ఐంద్ర జాలికుండీ పరిమళవై భవముగూర్చెనో ఘ్రాణపర్వముగను
ఏర సానున వేత్త యీ మరందామృత ధారగూర్చెనో జిహ్వతనివిదీర
ఏగాయకాగ్రణి యీ తేటి పాటలు గల్పించెనో విందుగా చెవులకు

మేనదాకిన హాయిగా మృదువుగా వి
రాజలెడు రేకు లెట్టి నిర్మాత గూర్చె
నరుల పంచేంద్రియముల కానందమిచ్చు
ధన్య జన్మమ్ము విరికన్నె! దక్కెనీకు

ఇంత యమూల్యమైన బ్రతుకైనవయావనలక్ష్మి యింతలో
నంతము చెందుటల్ గన యథార్థపు తత్త్వము గోచరింపజే
ఎంతటి అందచందములు నెంతటివైభవభోగ భాగ్యముల్
సుంతయు నిల్వజాలవు వసుంధరనంచు ప్రసూన కన్యకా!

మ ర గు హ

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

(సర్వహక్కులు రచయితవి)

(గతసంచిక తరువాయి)

(వకీలు రాఘవరావుగారి యిల్లు - హాలులో రాఘవరావు, భార్య మహాలక్ష్మి సోఫాలలో కూర్చొని మాట్లాడుకొంటుంటారు. రాజయ్య, నాగమణిని పెంటబెట్టుకొని వచ్చి ఎదురుగా బయట నిలబడతాడు)

రాఘవరావు:-ఎవరు మీరు? ఏం పనియొంది వచ్చారు?

రాజయ్య:-మూడి పొరుగురు బాబుగారూ!

రా:-అయితే ఎందుకు వచ్చినట్లు?

రాజ:-మేము పేదవారం. ఈమె నా కుమార్తె నాగమణి. ఈడొచ్చిన పిల్ల...

రా:-ఇంతకు నీవనేది ఏమిటి?

రాజ:-ఏమీలేదు బాబుగారూ! మాకు జగగుబాటు చాల కష్టంగా నున్నది. మా అమ్మాయి మీ యింట్లో చాకిరి చేసుకొని బ్రతుకుతుంది. అందుకు మిమ్ములనడుగు వచ్చాను.

రా:-ఇదేదైనా ఆఫీసు మీకు ఉద్యోగం యివ్వడానికి!

రాజ:-నాకు కాదు బాబూ! మా అమ్మాయి మీ యింటిపనులు చేస్తుంది మీరు కనికరించి ఆపకాళి మిస్తే.

రా:-పాపం! మీ పేదరికం మిమ్ములనిండుకు ప్రోత్సహించినట్లున్నది.

రాజ:-దాంతో దిగులు, విచారము తోడైనవి బాబుగారూ!

రా:-మిమ్ములను చూస్తే నాకు బాలిగా నున్నది. కాని మా యింటికి పనిమనిషి అవసరంలేదు. నిన్ను చూడబోతే బీదవాడవు. నీ బిడ్డ మహాలక్ష్మిలాగున్నది. నాకు పిల్లజల్లు శేరు. ఇంట్లో నేనా భార్యార్యభక్తలం మేముతప్ప మరెవ్వరు లేరు. మా బిడ్డలాగ యింట్లోయండి మాకు పనులయంగా నుండదల్లిన మాకేం అభ్యంతరమలేదు. మరి నీ పేరేమిటి?

రాజ:-రాజయ్య, మా అమ్మాయి పేరు నాగమణి.

రా:-చక్కని పేరు. కళాకాంతులకు తగినట్లుగా చక్కని పేరు. భగవంతుడు మీకు పొరబాటున సంపద సౌభాగ్యములకు బిడులుగా దరిద్రము నిచ్చాడు. ఈ లోకానుండి మీ అమ్మాయి మా యింట్లో యింటుంది.

రాజ:-మీ దయ బాబుగారూ! మీ బిడ్డగా ఒప్పు గిస్తున్నాను.

రా:-ఏం బెంగ పెట్టుకోబోకు రాజయ్య! అప్పుడప్పుడు వచ్చిపోతూండు.

రాజ:-అలాగే బాబూ! (కుమార్తెతో) అమ్మాయి! యింతవరకు నిన్ను పెంచాను. ఈలోకాన వకీలుగారి దయరల్ల నీకీ ఆశ్రయం లభించింది. నాకు, నీకు కూడ మంచిపేరు కేవలనైన బాధ్యత నీ మీద యున్నది. స్త్రీగా ప్రజ్ఞన తరువాత ఏనాటికైనా ఎడబాటు యుండనేయింటుంది. దాన్ని భగవంతుడీవాడు యిట్లా కలుగజేస్తున్నాడు. నీవు మంచిగా నుండమ్మా. అమ్మగారూ, వకీలుగారు నీకు తల్లిదండ్రులలాంటివారు. నిరకమననల పెరిగుతూ జాగ్రత్తగా నుండమ్మా! నేను వెళ్లి వస్తా!

నాగ:-(కంటతడిపెద్దూ) ఆయ్యో!

రాజ:-ఉండమ్మా! ఉండు (వకీలువైపు తిరిగి నమస్కరిస్తూ) వెళ్లి వస్తాను బాబుగారూ!

రా:-అలాగే - మంచిది వెళ్లిరా!
(రాజయ్య వెళ్లిపోతాడు)

(జమీందారు భవనం. ఇంట్లో వల్లి పనిచేస్తుంటుంది. రాజయ్య కంఠాదుగా "వల్లి! వల్లి!" అని పిలుస్తూ వస్తాడు. వల్లి తలంతుకొని మారుమాట్లాడకుండా పనిపాటుల గ్నమై యింటుంది)

రాజయ్య:-అరే! చోద్యంగా నున్నది. చెవిటివారైన పనిపాటులకు పెట్టుకొంటే మహాబెడద బాబూ! ఎంతగట్టిగా ఆరచినా చెవులు వింటదవాయ!

వల్లి:- (రుసరుసలాడుతూ తల పైకెత్తి) మాదూ! మాటలు జాగ్రత్తగా రానీయ్! నేను చెవిటి దాన్నీ కాదు, గ్రుడ్డిదాన్నీ కాదు. నీవు వచ్చిన పని చూసుకొని ఆవతలికళ్లు.

రాగయ్య:- నేను వచ్చినపని చూసుకోదానికి కాక పోతే నీ ప్రక్కన కూర్చోదానికా వచ్చాను!

వల్లి:- ఆ - ఏమిటన్నావ్!...

రా:- ఏమిందీ... చిన్న బాబు గారు ఎక్కడున్నారని...

వల్లి:- చిన్న బాబుగారు నా ఒళ్లోనా యింటారు? ఆయన వెంట తిరిగేవాడివి నీకు తెలియాలి - నా కెలా తెలుస్తుందీ!

రాగ:- అబ్బో! నీ పలుకే బంగారమయిందే - మాదు వల్లి... ఒక్కమాట...

వల్లి:- మాటలేదు, గీటలేదు. ఇకమీదట నన్ను పిలవ దల్చుకుంటే వల్లియమ్మా! అని పిలువు. వల్లి, గిల్లి అని పిలిచావా - జాగ్రత్త!

రాగ:- 'అలాగే తెద్దా! 'అమ్మ'ను మినహాయించి 'వల్లి' అని పిలవడం తప్పైవట్లున్నది! పోనీతే - యికమీదట అమ్మా వల్లి! అని పిలుస్తారే.

వల్లి:- నాపేరు ఎవరిదనుకున్నావ్! శ్రీ కుబ్రహ్మణ్య స్వామి భార్యని -

రాగ:- అవును - ఆనాడు కుబ్రహ్మణ్యస్వామి ఆ వల్లిని చేబడితే యీనాడు నేను నిన్ను...

వల్లి:- ఆ! నన్ను చేబడతావా! అవునవును - నీ వాలకం, వేపం అందుకు తగినట్లేయన్నవి. చాలు చాలు! యిక ముందిలాటి అధికప్రసంగము చేకావంటే కొంతలిరుగుతాయి.

రాగ:- అవునులే - నాకు బాగా తెలుసు; అడవాల్లా తొట్టమొదట యిలాగే మాట్లాడుతారు.

(జమిందారు కుమారుడు శివప్రసాద్ తోపలికి వచ్చి)

శివ:- అవునులేనోయ్! నీకీ ప్రపంచంలో తెలియనిదంటూ ఏమీతేదు.

(వల్లి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లిపోవును)

రాగ:- బాబుగారూ! చాల దూరంనుండి వస్తున్నట్లుంది!

శివ:- అవును కానీ - నీవిక్కడికి ఎంతుకు వచ్చినట్లు! ఏం చేసున్నట్లు?

రాగ:- మిమ్ములను వెతుక్కుంటూ వచ్చాను బాబుగారూ!

శివ:- నిజంగా నన్నా లేక వల్లినా?

రాగ:- మిమ్ములను వెదకివెదకి కార్లీడ్డుకపోతున్నది.

శివ:- అవును - నీ ముఖమే చెపుతున్నది. వల్లితో సరసా లాడటం లేదూ నీవు!

రాగ:- అదేమిటి బాబుగారూ! ప్రార్థనమానం మీ వెంట నుండేవాడను కదా! అంతకంటే ముఖ్యమైన పని మరేముంది నాకు? అవసరమయితే నా ప్రాణాలను సయితం మీ కర్పిస్తాను.

శివ:- ప్రాణం అంటే బెల్లంగడ్డ కాదురా నాకివ్వదానికి - నేనెక్కడికీపోయినా నా వెంట యింటే అది చాలులే!

రాగ:- తప్పకుండా బాబుగారూ!

శివ:- సరేగానీ - తాన్నగారే!

రాగ:- మేడమీద నున్నట్లున్నారు.

శివ:- ఉన్నారేమో చూచిరా (రాగయ్య వెళ్లిపోతాడు) వల్లి!

వల్లి:- (వంట యింట్లోనుండి బయటికివచ్చి) పిలిచారా బాబుగారూ!

శివ:- పనిపాటలు మానేసి మీ యిద్దరి ఆర్యాటం ఎక్కువ పోతున్నట్లుంది.

వల్లి:- (సిగ్గుతో తలవంచుకొని) అదేలేదు బాబుగారూ!

శివ:- నాకు తెలుసులే - సరే వెళ్లు (చివరవస్తూ వల్లి యింట్లోకి వెళ్లును. రాగయ్య మేడమీదనుండి తిరిగివచ్చును.)

శివ:- ఏం రాగయ్యా! నాన్నగారు లేరా?

రాగ:- ఉన్నారు బాబూ! (నిచారంగా) పెదబాబుగారు పోతుంటే పెద్దపటము ముందు నిలబడి కంట తడిపెడుతున్నారు.

శివ:- ఏమిటిరా అది! పదపోదాం మనంకూడా అక్కడికి (రాగయ్య, శివప్రసాద్ యిద్దరు మేడమీదకు వెళ్తారు. జమిందారుగారు పటంముందు నిలబడి కన్నీరు కారుకుంటారు. శివప్రసాద్

వెళ్ళి ఆయన ప్రక్కనచేతులు కట్టుకొని నిలబడతాడు.)

జమీ:-ప్రసాద్ బాబూ! (కండ్లు తుడుచుకుంటూ) నీకొక రహస్యం యీ నాడు చెప్పబోతున్నాను. ఈ ఫాటో మీ యమ్మది. నిన్ను కని యిరవై సంవత్సరాల క్రితం చనిపోయింది. నీకు తల్లిలా గుంటూముండి పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసింది దానీ.

శివ:-నిజంగా నా నాన్నగారూ! యీ విషయం యితరకాలం ఎందుకు దాచియుంచారు? నన్ను కన్నతల్లిని యీ పిత్తలా చూడవలసి ఏర్పడినదా! (ఏడుపును).

జమీ:-అవును బాబూ! నిన్ను పెంచి ముచ్చటలు, అచ్చటలు తీర్చుకోవలసిన తల్లి నిన్ను కన్న మరు దినమే చనిపోయింది.

శివ:-(పటంవంక చూస్తూ పొంగిపొరతే దుఃఖంతో) అమ్మా! నన్ను నీవు తల్లికి కరుణైన వానినిగాచేసి వెళ్ళావా! మనసారా అమ్మా! అని నీవు నింటుం డంగా ఒక్కసారైనా పిలువడానికి సయితం నోచుకొనివాడనా తల్లి! అమ్మా! అమ్మా! (వల వల ఏడ్చుచున్నాడు).

జమీ:-మీ యమ్మకేం నాయనా! అదృష్టవంతు రాలు. శ్రుష్టేడు దుఃఖాన్ని, నిన్ను పెంచి పెద్ద వాణ్ణి చేయవలసిన బహుళ బాధ్యతలను నా నెత్తిన పెట్టి పోయింది. ఇంతకాలం అట్టకట్టలుపడి నిన్నింతటివాణ్ణిగా పెంచాను. నేనూ పెద్దవాణ్ణియి నాను. ఇక జమీందారీ వ్యవహారములను నీకు ఒప్పుతేప్పవలయున్నాను. ఇకమిదట నీవే నిర్వహణ బాధ్యతలను స్వీకరించాలి.

శివ:-మీయండగా నాకిప్పుడే యీ బాధ్యతలెందుకు నాన్నగారూ!

జమీ:-అలాకాదు నాయనా! నేనేం కాళ్ళకండా బ్రతికియుండేవాడను కాదు. పైగా మనుషటి ఒపిక, శక్తి ఉండిపోయినవి. నేనుండగానే నీవు బరువు బాధ్యతలు వహించి సమరుడవనిపించు కుంటే నేనూ చూచి సంతోషిస్తాను. క్లిష్టప్రతిష్టలతో వరిలు నాయనా!

శివ:-నాన్నగారూ! అదంతా మీ ఆకీర్వాదబలం.

జమీ:-ప్రసాద్ బాబూ! పోవాలి పద - భోజనం వేళ అయింది.

(రాజయ్య పూరిగుడికలో ఒంటరిత నాన్ని గురించి వాపోవుకూముంటాడు)

రాజ:-ఎందుకీ నా! దీక్షితం! కన్నులిడ్డను చూటి

గుడ్డకు కరువై యాడొచ్చినా పరులసంచకు వెట్టి చాకిరికి పంపి నేనేం సాధించాలని బ్రతుకడం? నాకు, నా బిడ్డకు సరిపోయే ఆదాయమేయంటే నాబిడ్డ యూడిగం చాకిరిచేస్తూ ఎవరినో ఆశ్రయించుకొని యుండవలసిన అవసరం ఏముంటుంది! ఇక నీ కూలిడబ్బులతో జీవయాత్ర సాగించడం దుర్మరం. నేనూ పట్నంలో చిన్న నాకరి సంపాదించుకోగలిగితే, జీతం డబ్బులు పెట్టుకొని నేను, మణి ఒకేచోటయుంటూ యుండవచ్చును. దేని నైనా భగవంతుని తోడ్పాటుకూడా కావాలి కదా!

(పెద్దబ్యాంకు. చాలనుండి ఉద్యోగులు పని చేస్తుంటారు. వచ్చేసామెనారి కోలాహలం ఎక్కువగా నుంటుంది. మేనేజరు గదిలో కూర్చొని కాగితాలపై సంతకాలు పెడు తుంటాడు. రాజయ్య ఎదురుగాపోయి నిల బడుతాడు.)

మేనేజరు:-(తలకాయ పైకెత్తి చూచి) ఎవరు నీవు? ఏం కావాలి?

రాజ:-(ఏమి మాట్లాడకుండా నిలబడియుంటాడు.)

మే:-మాట్లాడలేం! ఏమి కావాలి నీకు?

రాజ:-(సత్కృత్యో) ఏదైతా నాకరి దనుజేయాలి!

మే:-తమాషా మనిషిలాగున్నావే!

రా:-అదేమిటండీ! అలాగంటారు?

మే:-మరేం చెప్పేది! బి.ఏ.లు, యం.ఏ.లు వందల కొలదిగా ఉద్యోగాలకని విధి విరామం లేకుండా తిరిగిపోతుంటే—

రాజ:-అయియుండవచ్చు. నాకు బంట్రోతు పని చాలునండీ!

మే:-దానికి వదువుండాలి, వాంతోబాటు అదృష్టం కలిసిరావాలి.

రాజ:-బాగుందండీ యీ తోకం పొకడ!

మే:-అది నీవొక్కడవే కాదయ్యా! లోకమంతా కోడై కూస్తున్నది.

రాజ:-బంట్రోతువనికీ చదువు కావలసివస్తే యిక మా బోటివారిది అధోగతే - మరి మీరేం చదువు కున్నారండీ!

మే:-ఏమిటి గోల! అది అంతంలేకుండా యుంది.

ఇక్కడ పనిలేదు పాటులేదు నీకు - త్వరగా బయటికెళ్లు - నాకు చాల పనియుంది.

రాజ:-క్షమించండి! కనికరించి ఏదైతా చిన్న

నాకరిప్పించండి! అన్ని ఉద్యోగాలను, నాకరి
లను చదువుకున్నవాళ్ళకే యిస్తే మాబోటివారిపట్ల
దయచూపేది ఎవరండీ!

మే:- ఏమీ అవకాశంలేదు - వెళ్లు.

(రాజయ్య కాల్గిడ్డుకుంటూ బయటికి వెళ్ళి
గేటుమొత్తకు ఆనుకొని కూర్చొని మేనే
జరుకు కోపం తగ్గిన తరువాత మరొకసారి
ప్రాణేయపడదామని యింటాడు. అలా
కూర్చొని కునికిపాటుపడుతూ నిద్రపోతాడు.
సాయంకాలం 6 గంటలు కాగానే ఆఫీసుకు
తాళం బిగించి నిద్రపోతున్న రాజయ్యను
బింట్రోతు లేపుతాడు).

బింట్రోతు:- ఇది పడుకొని నిద్రపోవడానికి సరేమను
కున్నావా! లేచివెళ్లు!

రాజ:- (కళ్లు మలుపుకుంటూ లేచి) మేనేజరు గా
రున్నారా?

బింట్రోతు:- మేనేజరు గారు యింటికి వెళ్ళిపోయినా
లేవయింది. నేనూ త్వరగా యింటికి వెళ్ళాలి -
మా అమ్మాయి నాకొరకు ఎదురు చూస్తుంటుంది.
(గేటు తలుపులుకేసి తాళం బిగించి యింటికి
వెళ్ళిపోతాడు)

రాజ:- అవును - నాగమణిమాడ నాకొరకు ఎదురు
చూస్తుంటుంది. అయినా దరిద్రాల్లో - నీకు కూడా,
గుడ్డ యివ్వలేక వెట్టిచాకిరికి ఒప్పుగించాను. నా
కొరకు పరితపించి మాత్రం లాభమేమిటి తల్లీ!
(అని తలపోస్తూ పడుకొని గేటు ప్రక్కనే నిద్ర
పోతాడు.)

ఆఫీసులోపల ఏదో పెట్టెను పగులకొడుకున్న
శబ్దం. రాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం. ఇనుప
పెట్టె పగులగొట్టి డబ్బు దోచుకొని పారి
పోతుంటే డబ్బా ఒకటి కాల్గిడ్డంపడ్డ శబ్దానికి
రాజయ్య ఉలిక్కిపడి నిద్రనుండి లేచి పారి
పోతున్న దొంగను పట్టుకొని “దొంగ!
దొంగ!” అని గట్టిగా అరచాడు.

దొంగ:- ఏయ్! నోరు మాయ్! నోరెత్తావంటే
చస్తావ్! (కుడ్చి చెంపమిడకొడతాడు.)

(రాజయ్య, దొంగ పెనుగులాటలా రాజయ్య
అరపులకు చుట్టప్రక్క అవాళ్లు వచ్చి గుమి
కూడారు. రాజయ్య దొంగ చేతుల్లాని నోట్ల
కట్టను, సంచిని లాక్కున్నాడు. దొంగ పారి
పోతుంటాడు.)

రాజ:- పట్టుకోండి! పట్టుకోండి దొంగను. డబ్బు
దోచుకుపోతుంటే పట్టుపడ్డాడు.

దొంగ:- (తమాషయించుకొని) ఎవడూరా దొంగ?
యాడండి మీరే వాడి చేతుల్లాని దానిని. నేను
సమయానికి రాకపోయినట్లయితే ఈ డబ్బంతా
తీసికొని పక్కాపొయేవాడే.

రాజ:- (ఆశ్చర్యంతో) నేనా దీనిని దొంగిలించింది?
దొంగ:- నురేవ్వరు? డబ్బు సంచులలో కూడ పట్టుబడి
దబాయిస్తున్నావే!

రాజ:- (తల్చిబుల్బాడుతూ) నీవు తీసికొని పారి
పోతుంటే కదా నీ చేతిల్లానుండి లాక్కున్నది!
అ మాట్లాడేవాడే దొంగ! పట్టుకోండి!

(అక్కడ గుమికూడిన జనంతా నోకడు
గద్దిస్తూ “ఏయ్! దొంగవెడవా! డబ్బుతో
కూడ పట్టుబడి యింకా దబాయించడం
కూడానా! పట్టుకోండి. వీడిని” అని అరి
చాడు. అందరూ “పట్టుకోండి! చావ
కొట్టండి వెడవను!” అని వంతపలికారు.
ఈ సందర్భో అసలు దొంగ తప్పించుకు పారి
పోయాడు)

రాజ:- ఏమిటి అశ్వాసం! నేను దొంగను కాదు
బాబూ! నేను బీదవాడిని; కూలివారి చేతికొని
బ్రతికేవాడిని. నా కష్టాలు, బాధలు ఎన్ని
యొన్నా దొంగతనం ఎవగను. నా భార్య చని
పోయింది. నాకు, నా ఒక్కగానొక్క బిడ్డకు
ఎడదాటు ఏర్పడింది. జీవనోపాధి వెతుక్కుంటూ
యిక్కడికి వచ్చాను. ఇక్కడ మేనేజరు నాకరి
లేదు పొమ్మన్నాడు. నేను ఆశేదనతో కప్ప
కూలిపోయి యీ గేటుప్రక్కనే పడుకొని నిద్ర
పోయాను. ఏదో శబ్దమై లేచి చూచేసరికి టార్పి
లైటు వెలుతురు, దొంగ కనుపించాయి. ‘దొంగ!
దొంగ!’ అని అరుస్తూ అతనిని పట్టుకొని పెనుగు
లాటలో యీ సంచిని, నోట్లకట్టను అతని చేతి
నుండి లాక్కున్నాను. నా అరపులకు మిరంతా
వచ్చి గుమికూడారు. (అక్కడివారంతా అంతకు
ముందు తక్కించుచుండిన వ్యక్తికొరకు కలయ
కాచారు. వాడెప్పుడో పారిపోయాడు.) నిజా
నికి, ధర్మానికి పాటుపడ్డ నేను మిగిలిన
దొంగనైనాను.

(నాశేషము)

అల్లుడి వెంబడి గిల్లుడు

శ్రీమతి చివుకల లక్ష్మీపున్నయ్య



అవధాన్లు యూరంతా తిరిగినా ఒక్క యింట్లోను భోజనం పెట్టినవాళ్లులేరు. సాపం ఆగ్రామంలోని రెండు వందల బ్రాహ్మణ యిండ్ల గడపలు ఎక్కిదిగాడు. ఆకలితో ఆరాటపడుతూ ఎండలో తిరిగి తిరిగి ఒక యింటి పంచలోని అరుగుమీద చేరగిలబడి కునికిపాట్లు పడసాగాడు. సాయంకాలం అయిదుగంటలప్రాంతమున ఆ యింట్లోనుండి ఒకముసలావిడ బయటికి వచ్చి అవధాన్లునులేపి “ఎవరండీ! మీరు? ఏదో నీరసంగా కనుపిస్తున్నారే! భోంచేసినట్లులేదు!” అని అడిగింది.

మండిపోతున్న ఆకలితో, ఆక్రోశాన్ని వెళ్లగ్రక్కతూ “నేనెవరినయితే ఏం లేమ్మా! యీ యూరి మొత్తం మీద నీవైనా నన్ను భోంచేసినట్లులేదేమనిపరా మర్చించావు” అన్నాడు.

“అదేమిటండీ యింత పెద్దగ్రామంలో ఒక్కయింట్లోను భోజనం దొరకలేదా!” అన్నది ముసలావిడ.

“లేదమ్మా! అయినా యీ రోజులలో ఎవరి పొట్టవారు నింపుకోడమేకాని సారూర్థిక చింత ఎక్కడుంది!” అన్నాడు అవధాన్లు.

“అయ్యో! సాపం! మా యింట్లో నైనా పెడదామంటే మాయంటికి క్రొత్త అల్లుడు పండుగకు యీ ఆరుగంటలబండికి వస్తున్నాడు. ఇంట్లో అందరు పిండివంటలు, శాక సాకాలు తయారుచేస్తూ నీరిక

లేకుండాయున్నాడు. లేకపోతే అన్నానికేం భాగ్యం!” అంటూ లోపలికి వెళ్లి తలుపు గొల్లెం వేసికుంది. ఇంట్లోనుండి వెలువడే శాకసాకాల, పిండివంటల గుమాయింపులు అవధాన్లు నోరూరించసాగినవి. కాని నిరాశ, నిస్పృహలు ఆవరించి ఏమి చేయడానికి తోచక దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.

రాత్రి ఏడుగంటలకు అల్లుడు పెట్టెలు, బేడలతో టాక్సీలో వచ్చిదిగాడు. అవధాన్లు గబగబావెళ్ళి టాక్సీ తలుపు తెరిచి అందులోని వెండికూజా, నుంచి తీసికొని అల్లుడి వెంబడే యింట్లోకివెళ్లాడు. అల్లుడు అవధాన్లు మామగారి బంధువనుకొన్నాడు. మామగారు అల్లుడి వెంట వెండికూజా, నుంచి అవధాన్లు లేవడం చూచి ఆయన వియ్యాలవారికి దగ్గరబంధువై యుంటాడనుకున్నాడు. అల్లుడితోబాటు అవధాన్లుకు అన్ని మర్యాదలు జరిగినవి. రాత్రి అల్లుడి పంక్తి నవద్రస్సోపేతంగా అవధాన్లు విందారగించాడు. మరునాడు దీపావళి - అల్లుడికి తలగడుగు స్నానం, సూతన వస్త్రాలు; ఆయనతో బాటు మర్యాదకు లోటులేకుండా అవధాన్లుకుకూడాను. ఇలా నాలుగు రోజులూ వియ్యాలవారి బంధువని మామగారు, మామగారి దగ్గరబంధువని అల్లుడు ఎవరికివారు అనుకుంటూ విందులు, మర్యాదలతో అవధాన్లుకు గడచిపోయింది. అవధాన్లు సయితం యింట్లో చొరవజేసికొని అత్యంత సన్నిహితుడులా వ్యవహరించడం చూచి యింట్లోవాళ్లు అల్లుణ్ణిగాని, అల్లుడు

మామగారుమున్నగు యింట్లో వారినిగాని అవధాన్లునుగురించి, బాంధవ్యమును గురించి అడుగసాహసించారుకారు.

ఒక రోజున భోజనాల దగ్గర మాటల ప్రస్తావనలో అల్లుడు "మామగారూ! అవధాన్లుగారిని మీరెప్పుడు నాకు పరిచయం చేశారుకారే! మీకాయన ఏమవుతాడేమిటి?" అని అడిగాడు.

మామగారు "అదేమిటి! అలా అడుగుతున్నావు! ఆయన నీ వెంటవచ్చాడుకదా మీ బంధువేమోననుకుంటున్నాము"

అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

మజ్జగఅన్నము తింటున్న అవధాన్లు "మామ, అల్లుడు మీరిద్దరు నేనుమీకేమవుతానని తర్కించుకోడం చాలా బాగున్నది! భోంచేసి చేయికడుక్కోనీయండి - నేనే చెప్తాను" అంటూ త్వర త్వరగా భోజనం ముగించి చేయికడుక్కోడానికిలేచివెళ్లాడు.

మామ అల్లుళ్లు భోజనం ముగించి లేచి చేతులుకడుక్కోని అవధాన్లు ఎక్కడ యున్నాడాయని యిల్లంతా వెదకి చూచినా ఎక్కడున్నాడూ?



శ్రీమతి వి. కే. వెంకట రమణమ్మగారు 1950 నుండి ఆదర్శమహిళాసంస్థను రాజమహేంద్రవరమున స్థాపించి నిర్వహించు పూనుకున్నారు. ఇందులో ఆశాధలైన బీద బాలికలకు హిందీ, ఆంగ్ల మెట్రీక్, ఇ.యస్.యల్.సి., నేత, లేను అల్లకం, కట్టుపని మొదలగు వానిలో ఉచిత భోజన, నివాస వసతులతో శిక్షణగరపబడుచున్నది. ప్రభుత్వముచే గుర్తించబడి, ఒక సంవత్సరము ఆంగ్లమహిళా సంక్షేమ బోర్డువారు నిర్వహణకు సహాయపడ్డారు. 1955 లో తాడేపల్లిగూడెంలో దీనికి

బ్రాంచి ఏర్పడింది. తర్వాత యిక్కడ శిక్షణపొందిన శ్రీమతి పాలెపు శారదాంబాగారు ఝార్ఖండ్ మహిళా విద్యాలయం అనే పేరుతో బందరునందు యిట్టి సంస్థనే నెలకొల్పి నిర్వహిస్తున్నారు.

శ్రీమతి రమణమ్మగారు యీ మధ్యనే చనిపోయారు. ఆమె కృషి ఫలితంగా యీ సంస్థలు యింత వరకు సమర్థంగా నిర్వహించబడుటయేకాక వర్ధిల్లుతూ వచ్చినవి. ప్రస్తుతము శిక్షణపొందుతున్న 50 మంది విద్యార్థిణులకు హాస్టలు వసతిలేక యిబ్బందిగానున్నది. హాస్టలు నిర్మాణానికిని తిప్పిస్తూ కాశ్వరంగా కండ్లు మూసిన శ్రీమతి రమణమ్మగారి నిర్మాణమునకు సానుకూల సంతాపములను తెలుపుటతోబాటు ఆమె పూనుకున్న ప్రజాహిత కార్యక్రమాలను ప్రోత్సహించి ప్రజలు, ప్రభుత్వము హాస్టలు నిర్మాణానికి తోడ్పడ వలసియున్నది. జానినల్ల ఆమె పట్రితొట్టకు కాలికి చేతుల్లిసనాడు కాగలరు.

నిరుపమ

మూలం :

“నిరాల”

అనువాదం :

“అరుంధతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

22

సాయంకాలం నాలుగైంది. రామచంద్రుడు ఆడుకుందుకు వెళ్ళాడు. మాలిక్వాతల్లి అంటూ తోమ తోంది. ఆమె స్వయంగా తన పనేదో తానే నిర్ణయించుకుంటుంది. గ్రామంలో వున్నట్లుగానే యిక్కడ కూడా యెక్కడికీ వెళ్లేది కాదు. ఎవరికైనా బాహ్యులులకు నేవచేస్తే పరతొకంలావైనా బాగు పడతామనుకుని - యిక్కడ తిని కూర్చోకుండా పని చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. అదే ఆమెకు సంతృప్తి. సావిత్రిదేవి కూడ ఆమెను ప్రేమగా చూస్తుంది.

కుమార్ ఆప్పడే నిద్రలేచి ముఖం కడుక్కుని గుడుచుకుంటూ ప్రక్కనే కూర్చుని తమలపాకులకు నున్నం రాస్తున్న తల్లిని చూచాడు. ఆమె ముఖంలో విచారరేఖలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. తనకా సంతూర్ణ స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది తల్లివల్లనే. ఎదుట వ్యక్తిని గురించి ఆలోచించడంకూడా తల్లివల్లనే కేర్చుకున్నాడు. తాను యెన్ని విధాలుగా తల్లిని తిరస్కరించినా ఆమె బాధపడలేదు. ఈనాడు ఆమె ముఖంలో కనిపించే ఆవేదనను తొలగించడం తన విద్యుత్తదర్శం. మంచమీద కూర్చుని ఆలోచిస్తూ చూస్తున్నాడు. తల్లి ఆవేదనకు కారణమేమిటి? అనేకవిధాల ఆలోచించాడు. ఆఖరికి ఒక విషయం ఆతడి మనస్సుకు తట్టింది. తనకు వివాహం కాలేదు. కారణం? సమాజంలో తనకు గౌరవం, మర్యాద లేవు. అందువల్లనే అమ్మ విచారంగా వుండను కున్నాడు. సామాజిక మర్యాద అనే భావన రాగానే “ఎల్లాంటి మోసం!” అనుకున్నాడు. ఇప్పుడు అమ్మ కష్టపడాల్సిన ఆవసరంలేదు. ఇదివరకటికంటే యిప్పుడు రోజులు బాగానే వున్నాయి. “ఈనాడు నేను విదేశాలకు వెళ్ళకుండా వుంటే నీకీ నాడు మనస్సు ప్రకాంతంగా వుండేది కదమ్మా” అన్నాడు ఆమెవైపు చూస్తూ.

కొడుకు మాటకు ఉల్కిపడి, మంచులోని ఆవేదన సంతనూ ఆణచుకొని, పైకి తెలియకుండా చిరు నవ్వుతో “ఆ?” అంది.

“ఇంత పెద్దదానవైనా - విశ్రాంతి తీసుకోవలసిన వయస్సులోకూడ కష్టపడాల్సి వచ్చింది కదూ!”

“అవును నాయనా! ఇంతవరకు సహాయంగా వుండేవాళ్ళు రాలేదు” అంది పల్లెంలోని తమలపాకుల వైపు చూస్తూ.

“ఏం చెయ్యను? ఎవ్వరూ దొరకటంలేదు. లేక పోతే యీ పాటికి తీసుకువచ్చి యింట్లో కూర్చో పెడుదును.”

ఆ మాటకు నవ్వి తమలపాకులు యిస్తూ, “యెవరైతే నా వచ్చినా నాచేత రెండు పనులు యెక్కువ చేయిస్తుంది” అంది నవ్వుతూ. తల్లి కమల గురించే యీమాట అన్నదని కుమార్ ఆలోచించలేదు. కొడుకు తన మాట అర్థంచేసుకోలేదని ఆమె గ్రహించి, “రామలోచనబాబు కూతుర్ని మొదట యెక్కడ చూచావు బాబూ?” అంది.

“అదంతా పెద్దకథలే” అంటూ జరిగిన విషయం సంక్షిప్తంగా చెప్పి నవ్వాడు. సావిత్రిదేవి అంతా విని, కమల, నిద్రపమలలో యెవరు కుమార్ మనసుకు దగ్గరగా వున్నాడోనని ఆలోచించి, “అయితే నవ్విప్పుడు కమల దగ్గరికి వెళ్ళాలా?” అంది.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకుండా, “నిరుపల్లి యెప్పుడైనా వచ్చిందా?” అన్నాడు మధుర స్వరంతో.

“లేదు - మళ్ళీరాలేదు” అంది తల్లి అతి సహజంగా.

తొందరగా పోదామనే దృష్టితో కుమార్ బట్టలు వేసుకొంటున్నాడు. ఇంతలో నీలి వచ్చింది. హాలులోవున్న కుమారుడు చూచి నవ్వి సావిత్రిదేవితో చెప్పింది, “అక్క పెల్లి నిశ్చయమైంది. వచ్చే సోమవారం రాత్రికి పెల్లి” అంటూ గబగబా చెప్పేసింది. ఆమాట సావిత్రిదేవికి చటుక్కున అర్థం కాలేదు కుమార్ కూడ మాట్లాడకుండా బట్టలు వేసుకుని మేడమెట్టు దిగాడు. గుమ్మంనాకా వచ్చే సరికి అక్కడొక ఉత్తరం కనిపించింది. అతడు మాత్రం సావిత్రిదేవివేర వుంది. తల్లివేర ఉత్తరం

వ్రాసేదవరని అలాచింతా దాన్ని తీసుకుని మళ్ళీ మేడ యొక్కాడు. పైకి యెక్కుతున్నంతసేపు అడనుకేసి చూస్తూనే వున్నాడు. కాని అక్షరాలు గుర్తుపట్టలేకపోయాడు. పై మెట్టువరకు యెక్కి, “అమ్మా, నీకేదో ఉత్తరం వచ్చింది” అంటూ నీలని పిల్చి ఆమె చేతికిచ్చాడు. వెంటనే అక్షరాలు గుర్తుపట్టింది. అది అక్క వ్రాసినదేనని నిశ్చయించుకుని “అక్క యామినీబాబును చేసుకోవడం కుమార్ బాబునే చేసుకుంటుంది. అందుకనే ఉత్తరం వ్రాసింది. యామినీబాబు వేరు చెప్తేనే అక్కకు అసహ్యం” అని మనసులోనే అనుకుంటూ వుత్తరాన్ని సావిత్రిదేవికిచ్చి, “మా అక్కకు యామినీ బాబుంటే యిష్టంలేదు. కాని మా గాన్నగారే చేస్తున్నారు బలవంతాన” అంది.

సావిత్రిదేవి చేతిలోవున్న ఉత్తరాన్ని చించడం మరచిపోయి, నవ్వుతూ, “అయితే మీ అక్క యెవ్వరిని కోరుకుంటోంది?” అంది.

నీలి సమాధానం చెప్పకుండా కుమార్ తైపు చూచి నవ్వి పూరుకుంది. సిగ్గుతో కుమార్ ముఖం యెరుపెక్కింది. తల్లియెదుట యెప్పుడూ అంత సిగ్గు పడలేదు అతడు. ఉత్తరం యిచ్చి వెళ్లాల్సినవాడు అదేమిటో విందామనే కుతూహలంతో అక్కడే నిలబడ్డాడు. ఆ వుత్తరంలా యేముంటుందో అతడు ఊహించుకున్నాడు. ఏమి వ్రాసిందోనని తల్లికూడ అలాచింతానే వుంటుంది. ఇక తన అక్కడ వుండడం నుంచి కాదనుకుని నెమ్మదిగా మేడ మెట్లు దిగడం ప్రారంభించాడు. ఇంతలో చేతిలోవున్న ఉత్తరాన్ని చింపుతూ, “బాబూ, కాస్తేపు ఆగు” అంది తల్లి. వెంటనే వెనక్కుతిరిగి దిగిన రెండు మెట్లు పైకి యెక్కాడు. ఉత్తరాన్ని చదవమని అతడికి అందిచ్చింది. మడతవిప్పి చివర సంతకం చూచాడు. నిరుపమ. అతనిలా కుతూహలం యెక్కువైంది. ఆ కేసు కన్నించగానే అతని కళ్ళు చీకట్లు గ్రహ్యాయి. ఒక్కక్షణమాగి చదవడం ప్రారంభించాడు. “అమ్మా!” అని ప్రారంభించింది అలా అనడంలా ఆమె అభిప్రాయమేమిటో? “నేను మీ యిల్లు కోన్నాను - మీకోసమనే. భగవంతుని దయవలన నాకు వచ్చే సమకారం వివాహం. పెళ్లైన తరువాత రామచంద్రుడి చదువుకి కావలసిన యేర్పాట్లు చేస్తాను. మిమ్మల్ని కలుసుకుండుకు బహుశా యిప్పుడు సమయం వుండదు - మీ స్నేహసౌహార్దాలను కాంక్షించే - నిరుపమ.”

చదవడం పూర్తవగానే కుమారుకు మత్తెక్కి

నవ్వేంది. చేతిలోని ఉత్తరాన్ని అక్కడే పడేసి గబగబ మేడమెట్లు దిగి వెళ్లిపోయాడు. నీలికిదేమీ అర్థంకాక రామచంద్ర తల్లివైపు చూచింది.

సావిత్రిదేవి ఆ ఉత్తరాన్ని పడేపడే చదువుకుని చానివైపు చూస్తూ అలాచనతో అట్లాగే వుండిపోయింది. కాగితంమీద వున్న ఒక మరకమీద పడింది ఆమె దృష్టి. ఒక అక్షరం చెరిగిపోయింది. అదేమీ సిరామరక కాదు. ఆ చెరిగే చెరగనట్లున్న అక్షరాన్నే చూస్తూ అలాచింతా నిశ్చయించుకుంది. ఇది వర్షపునీటి మరకకూడ కాదు. ఒకవేళ నిరుకిటికిదగ్గర కూర్చుని వ్రాసినప్పుడు యేమైనా నీరు పడ్డాయేమో! నీలని నెమ్మదిగా అడిగింది. “నీలి! మీ అక్క యెక్కడ కూర్చుని వ్రాసింది యీ వుత్తరం?”

“నాకు తెలీదు” అంటూ సావిత్రిదేవి ముఖం లోకి వింతగా చూచి, “ఏం?” అంది.

సావిత్రిదేవి ఒక్కక్షణమాగి, “అసలు సాధారణంగా యెక్కడ కూర్చుని వ్రాస్తుంది?” అని మళ్ళీ.

“తన గదిలోనే”.

“కిటికీ దగ్గర కేబులు వుందా?”

“లేదు...గోడపైపుకు వుంది” అనేసి, యీ అక్షరప్రశ్నలన్నీ యెందుకోనని అలాచించడం మొదలుపెట్టింది నీలి.

“గోడపైపు వుందా” అనుకుంటూ యీ కాగితంమీద వున్నది కన్నీరేని నిశ్చయించుకుంది. ఆ కన్నీటిమరక కుడిచేతివైపు చివర వుంది. అందువల్ల యిది కుడికింటి నీరే అనుకుని మళ్ళీ ఉత్తరం చదవడం మొదలుపెట్టింది. “భగవంతుడి దయవల్ల” అమాట పడేపడే మననం చేసుకుని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. “అమ్మా నీలి! నాకోక చిన్న సహాయం చేస్తావా?” అంది.

నీలి వూర్తి సానుభూతి మాపిస్తూ ‘చేస్తాను’ అంది.

“ఎవ్వరితోనూ చెప్పకుండదే?”

“అలాగే”.

“అయితే అక్కతో చెప్పు. నీ ఉత్తరం వచ్చింది. నువ్వెంతవరకు ఆమెను కలుసుకోలేవో అంతవరకు ఆమె యేమీ గ్రహించుకోలేదు. అందువల్ల రేపు నిన్ను తప్పకుండా కలుసుకోమంది” అని చెప్పి.

“అక్కను నేను తీసుకువస్తాగా” అంది నీలి నవ్వుతూ.

(సకేవము)

శ్రీ రామ క రా మ్య త ము

(అంధ్రానువాదము)

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబిలరావు



(ఏప్రిల్ సంచిక తరువాయి)

30

33

రాక్షస తిమిరంబుఁ బ్రధ్వంసన మొనర్చు
భాస్కరుండపు నీవు - పరమ పురుష
భక్తుల సాపముల్ బరిహరించెద వీవు
మునులు ధ్యానించెడు ఘనుఁడవీవు!
దుర్మాధ్యక్షులకు నీవు - దూరస్థుఁడైనావు
శత్రుల శిక్షింపఁ జాలి నావు
రాశవృక్షములేడు లీలబ్రద్దలుగాగ
చీల్చిన మేటిని శ్రీరమేశ!

ఇంద్రుఁడెపుడు సేవలింపార సల్పును
జలధరముల బోలు శ్యామలాంగ;
రామ! నిన్ను సతము బ్రార్థన మొనరింతు
రక్షణంబు సలుపు - రాఘవేశ!

31

గోపాల! భూపాల! గోవర్ధనోద్ధార!
రాక్షసనాశనా! రాఘవేశ!
సీతామనోనాథ! శ్రీతజన మందార!
ఓ! దయా సాగరా! ఓ ముకుంద!
ఓ! సద్గుణాంబోధి! ఓ విభీషణ రక్ష!
నవపద్మ నేత్ర! పుణ్యశుభగాత్ర!
ఓ! కోటి శ్రీమన్మథాకార! శ్రీరామ!
శుభగుణచారిత్ర! సుందరాంగ!

నన్నుఁ బాలించుచున్నావు - నాగశయన!
నిన్ను మించిన రక్షకుఁడున్నవాడే?
చిత్తనైర్మల్య మొనఁగుము శ్రీనివాస!
రాఘవా! సదానిన్ను స్మరణ మొనర్ప.

ప్రణవాజ్ఞ రత్నప్రభల్ జిమ్ముసింహాస
నంబుఁ సాకేతపురంబు నందు
శోభిల్లు: శ్రీరామ! శుభగుణధామ! నీ
వందు, భూజాతతోనుండు వెపుడు
వికచ పద్మముఖులు - వింజామరలఁ బూని
యిరు పార్శ్వములను, సేవించు చంద్రు
వరము నీశ్వరులు; విశ్వామిత్రులాదిగా
నిను, నుతించుచునుండ్రు - నీర జాక్ష!

శిష్ట సంరక్షణ మొనర్చి - దుష్టశిక్ష
సలుప, రామావతారంబు నెలమిఁదాల్చి
వచ్చినాడవు; జోహారు లిచ్చినాము
రమ్యగుణభద్ర! రక్షింపు! రామభద్ర!

32

మందార మాలికానందమూర్తివి నీవు
మెఱపు గుంపులఁ బోలు - మేటివస్త్ర
ము, ధరించినాడవు; ముద్దుగా, సంపూర్ణ
చంద్రునిఁ బోలెడి చారు మొగము
గల్గినవాడవు! కమలంబులఁదెగడు
నేత్రంబులను గల్గు నీర జాక్ష ॥
దిక్పతుల్ సేవింప - దివ్యుఁడై వెల్లెడు
శ్యామలాకార! శ్రీ రామచంద్ర!

అగరు కర్పూర శ్రీచందనార్ద్ర హృదయ!
శ్రీమనోహర! రఘువీర! చిత్ప్రకాశ!
సత్యసంకల్ప హృదయ! విచారశీల!
రక్షణ మొనర్పవయ్య! శ్రీరామచంద్ర!

3౫

రెండుబాణముల, దోర్దండులగు, సుబాహు
మారీచులక బరిమార్చి; నీవు
కాశికు యజ్ఞంబుగా చిన వాడవు
నీలమేఘ శ్యామ! నిగమవినుత!
లక్ష్మణసంస్తోత్ర! రాజీవనయన: ప
ద్మాస్య! దయానిధీ! మాప్రియుండ!
సాగసుగులుకు పిల్ల - జాట్లచే, సుందరా
కాడుండో, శ్రీరామ! కలుషహరణ!
నిన్నుధ్యానితు, భజియింతు - నెమ్మన
మున

నిశ్చల సమాధి, పరిశుభ్ర నిష్ఠ, నియతి
తపజపంబులు యోగ నిద్ర సమకూర్చి
నీడరికిఁ జేర్చుకొమ్ము శ్రీ నీరజాక్ష!

3౬

ఆనంద రూప! దివ్య గుణసమేత!
నీలోత్పలాంగ! ఖండిత శత్రుజాల
భువనైక మిత్ర! స్వధృవనాధికార!
రవికులభూషణ! రాజీవనయన!
శ్రీతజన మందార! శ్రీ నాథ! వరద!
పతిత పావనరామ! వరద! ప్రసన్న
సింహాసనాసీన! సీతాసమేత!
రాఘవా! భజియింతు - రక్షింపు దేవ!

3౭

రణరంగ మందు, శ్రీరామ భద్రుండు
అసురమూకలనెల్ల - నాశ్చర్యభంగి
బాణ వర్షంబున - ప్రహరించి, యనిమి
శిష్టుల రక్షించె - శ్రీకరంబుగను
ఆ విభీషణుడు, దన్నాశ్రయింపంగ
రక్షించి, సింహాళ రాజ్యంబొసంగి
పట్టాభిషేకంబు భాసురంబుగను
సల్పే, నాతనికి నాశతపందనములు

3౮

గజ వాహనుండు, విభూతనాముండు
ఉపనిషత్తులకెల్ల - నోంకార పూజ్యుఁ
డభిమాన రహితుండు హరి-ముకుందుండు
స్వకృతైక దానపూజ్యత నొంది యుండు
శ్రీరామచంద్రుండు - శ్రీతజన భర్త
నాశన శూన్యుండు - న్యాయైకమూర్తి
దేవతారాధ్యుండు; దివిలోకభర్త
నామ్రొమ్మలను గొంచు-నను రక్షింపు.

3౯

శ్రీ ధనుర్భాణముల్ - జే, ధరియించి
శత్రుల మర్దించు - శ్యామలాంగుండు
సీతా సమేతుండు శ్రీతర్క్షకుండు
కమలలోచనుండు, సంకటనాశకుండు
లక్ష్మణ సేవ్య, నీరజపాదయుగ్మఁ
జార్త బాంధవుడు, దయాంతరంగుండు
శ్రీరామ మూర్తి - కక్షించుత సతము.

౪౦

పాపార్తిభంజనా! భద్రాద్రి రఘు
రామ!

దీనబాంధవరామ! చూనివినుత!
సీతామనోనాథ! శ్రీతజనమందార!
భరతా గ్రహ! శ్రీనివాస! వరద!
రఘువంశనాయకా! రామచంద్రా! కడు
ణాకరా! శ్రీధర! నాగశయన!
భయ, పీడితులయిన - భక్తులదీనుల
నాప్త బాంధవులట్టులరయు వాడ!

కలుషమైన, సంసారాంధకారమందు
మునిగి కనుఁగావకున్నాము; వనజనేత్ర!
పాప సంద్రంబు మముజాట్టై భక్తవరద!
కరుణ రక్షింపు శ్రీరామ! శరణు! శరణు

రం (౧)

బహుళరంధ్రయుతము-బడిపోవుయంత్రంబు
శిథిలమై, క్రమమునఁజెడి, శరీర
మవని నాశనంబు - నందుట సత్యంబు
తెలివిగల్గి దీని తెలియవలయు

రం (౨)

మూఢ ! దుర్మతి ! నీ వీని గూఢమైన
మర్మము నెఱుంగు మెప్పు ; రామ, సుక
థామృ
తంబు పాన మొనర్ప రోగంబు రాదు
యతని నాచూషధంబె - దివ్యాషధంబు
'రామకథ'యను నమృతంబు ద్రావు
మయ్యా!

ర-౨

దశకంఠ గజము, నుత్సాహంబుతోఁజేల్చు
మృగరాజువై నావు - శ్రీశ ! నీవు
భయడ, హస్తములతో-భండనంబొనరించి
రక్క-సగర్వంబు నుక్కడంచి
రంజిల్లు తారక బ్రహ్మస్వరూపుఁడై
దశరథ వరపుత్ర ! ధర్మహృదయ !
మణి ఖచితకీరీట ! మంజుల భావణ !
శ్రీరామ చంద్ర ! యాశ్రితజనంబు

రక్షణ మొనర్చుచున్నావు - రాఘవేశ !
కమల లోచన ఇందిరా రమణ ! నిన్ను
భక్తి సేవించి భజించి పాడుకొందు
రక్ష సేయుము ; శ్రీరామ ! రాఘవేంద్ర !

ర3

లంకా వినాశనా ! రణరంగభీమ
రాజీవనేత్ర ! ఓ రఘువంశమిత్ర !
కారుణ్యమూర్తి ! ఓ ! కరుణా ప్రపూర్ణ !
రక్షింపు శరణిజే ! రాఘవచంద్ర !

రర

రాకేందువదన ! శ్రీరామచంద్రుండ !
వేదాంతములయందు - వెలసియున్నావు
బ్రహ్మనిన్విను తించు భక్తుఁడై సతము
హృదయస్థుఁడై నీవు - మెదలుచున్నావు
భవవంద్య ! శ్రీరామ ! ప్రార్థింతునిన్ను

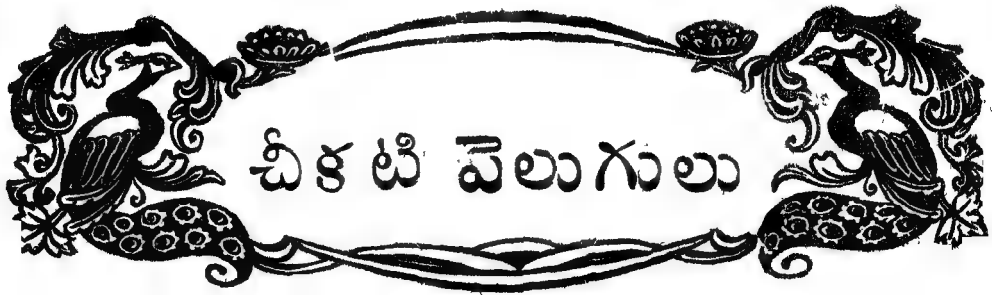
రగ

పద్మ సద్వృత్త, మృదుపాదయుగ్మముతోడ
భాసిల్ల జేతువీ వసుధతలము -
తల్లి ముదము సెండఁదండ్రీ యంకమునందుఁ
గూర్చున్న వాడవు కోమలాంగ !
నల్లని కలువల కన్నులు గల్గిన
మరకత మాణిక్య మహితదేహ !
దేవతాతల్లినిన్ను సేవించి స్తోత్రముల
సల్పుచుందురు, రామచంద్ర ! సతము
సకలభూషణాలంకార ! సార్వభౌమ
మాయచే రాముఁడైన, యుమామహేశ !
నాదు మనమున్నడ బొడగట్టి సాదరమున
రక్షణము సల్పవయ్య ! శ్రీరామచంద్ర !
(సశేషము)

క ట క ర సా య న ం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యాషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమై
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. దుచికరంగాను, సులభముగా
సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం పై నేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు - 14.



శ్రీమతి పతానేని శ్రీకైలభనురాంబ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎదురుగా నుంచునిద ముకుందరావు హాయిగా గుండెలమీద చెయ్యివేసుకు పడుకున్నాడు. అర్థరాత్రి వేళ పడుగులుపడ్డట్టుగా తలుపులు గుద్దిన చప్పుడుకి ప్రక్కనున్న రాణి లేవడంచేత కొంచెం కళ్లువిప్పి గుమ్మంవైపు చూస్తున్నాడు. ఎదురుగా భర్తకన్నించేసరికి క్యామలకి ఒక్కసారిగా దుఃఖం పొంగి పొర్లివచ్చింది. కాని ఆ సమయంలో ధైర్యం చిక్కపట్టుకొని “మా అబ్బాయికి చాలా జబ్బుగా వుంది వారిని ఓసారి పంపించండి” అంది నెమ్మదిగా

ఈమాటని ఉలిక్కిపడి లేచి నుంచునిద ముకుందరావు.

“మీరెవరమ్మ? ఎవరికోసం వచ్చారు?” అనడిగింది రాణి -

“నేను ముకుందరావుగారి భార్యను - మా బాబు చాలా ప్రమాదస్థితిలోవుంది గాన్నుకోసం కల వరిస్తున్నాడు - ఒక్కసారి ఆర్డంటుగా వారిని పంపించండి. బాబునిచూడాలి” అంది ఎంతో బాధతో క్యామల -

అంతలో ఆయాసపడూ, రొప్పుకొంటు రోజు కొంటూ, ఒగర్చుకొంటూ అక్కడికొచ్చింది వేళ్ళ మార -

“ఏమండీ? మీ అబ్బాయికి జబ్బుగావుందా?” అంది రాణి -

“ఏమో! నాకు తెలిదు రాణి! నేనింటికల్లి అప్పడే నెలకావస్తోంది” అన్నాడు ముకుందరావు.

“అదంతా ఒట్టివాటకం - మొగుట్టిలాక్కుపోవడానికి వేసిన ఎత్తు” అంటూ గుమ్మందగ్గరగా వచ్చి చెప్పింది వేళ్ళమార -

“నా మాటనమ్మండి - బాబుకి జబ్బు చాలా ప్రమాదస్థితిలోవుంది. దబ్బులేకుండా డాక్టరుగారు రావన్నారట. రానున్నారనీ అననూయనీ, బాబు దగ్గరవుంచి మీకోసం వచ్చా-త్వరగారండి”

“అబ్బో! నీలాంటి సంగనామల్ని కావలసి సంతమందినమాచాను - పెళ్లాంటోయిన రానున్నా నీ యిల్లు పట్టాడుగా - ఇంకా మొగుడెందుకు? ఎంతటి జాబువూకాకపోతే - శరేదాటి గోడలు దూకి అర్థరాత్రి రాగలధైర్యకాలిని నువ్వెరికటి పని కై నా సామానందగలవు. తెళ్లు చాల్చే నీ నక్క జిత్తులు” అంటూ ఎంతో ఈ నడింపుగా అంది వేళ్ళ మార -

“ఏమండీ! మన బాబుకోసంరాదా?” ఎంతో దుఃఖభారంతో భర్తముఖంలోకి దీనంగా చూస్తూ వేడుకుందామె -

“వస్తారుతేండి - మీరు వెళ్లండి” అంది నిర్లక్ష్యంగారాణి -

“మన బాబు నాన్నా నాన్నా అంటూ కలవరిస్తున్నాడు - త్వరగారండి. మీకోసమేవచ్చాను ఈ ఒక్కసారి నామాటవినండి. మీకాళ్లు పట్టుకునేడు కుంటా - మన అబ్బాయి...” అంటూ క్యామల ముకుందరావు రెండుకాళ్లూ పట్టుకుంది -

రాణికళ్లు, తల్లి కళ్లు కల్పి ఏదో సంజ్ఞాభార్య కంగా మాట్లాడుకొంటున్నాయి - కన్నతల్లి కడుపు నంటతో తల ఎత్తిచూచే స్థితిలోకూడా ఆమెలేదు. కన్నీళ్లతో భర్త పాదాలను తడుపుతూ కన్నకొడుకు కోవం రమ్మని ప్రార్థించుకొంటూంది - అరిచి మనమ్మ కూడా ద్రవించి పోతోంది -

“తెల్లవారొక నెళ్లొచ్చు - త్వరగా ఈ పని ను

పంపించండి - అర్ధరాత్రివేళ ఏమిటి ఘోష కొంపలో - ఇదంతా నటనగాని నిజమనిమాత్రం నమ్మకండి" అంది రాణి -

ముకుందరావు మనస్సు దేవేస్తోంది. తన ఇల్లాలతో సమానమైన ఉత్తమురాలు లేదని ఆతని అంతరాత్మను తెలుసు. ఆమె కలలోకూడా అబ్బిమాడని పరమపావని అని ఆతని హృదయం ఘోషిస్తోంది పాదాల మీద భార్య ప్రక్కన ప్రియురాలు ఆతనిలోని మానవత్వం ఘోష పెట్తోంది - బిడ్డకోసం ముందుకు పోవాలా? ప్రేయసికోసం ఆగిపోవాలా? కొన్ని క్షణాలు ఆలోచిస్తూ అలాగే నిల్చుండి పోయాడు - ఆతనిలోని పితృ ప్రేమ, ప్రియురాలి ప్రేమక్షణికాలం పెనుగులాడాయి. పకివాడి ప్రాణంకోసం తహతహతో తల్లి తన పాదాలమీద మోకరించింది. నవ్వింది. కవ్వింది ఆనందపల్చే వేళ్ళ ఆగమంట్లోంది. తను ఇప్పుడు రాణిమాట కాదని వెల్లిపోతే తిరిగి ఈ గుమ్మంలోక్కనీయరు. ఎముకల పుట్టవంటి భార్యతో తను ముఖంచలేడు - చివరకు ఆతనిలోని కామమేజయించింది. స్యాంధి పిరికితనం ఆతనిలో ఆవేశించాయి -

"ఈ అర్ధరాత్రి సమయంలో నేనువచ్చి మాత్రం చెయ్యగలిగిందేమింది? బ్రాడ్డున్నేవస్తాను; నువ్వు వెల్లిపో!" అని దులబరించుకు తనపాదాలు రెండూ ముందుకు తీసుకు మంచందగ్గరకు వచ్చాడు ఆతడు -

"చెప్పారుగా - ఇంకత్వరగా ఇక్కడనుంచి వెల్లి పొండి," అంటూ నిస్సౌకారంగాచెప్పి రాణి కూడా మంచందగ్గర నిల్చుంది -

ఆ మాటతో క్యామలలోని సహనమంతా నశించింది. లేచి నిల్చుంది. "రాణి! నువ్వేమాత్రం పిల్లలు గల తల్లివికావా? కడుపులో కార్చిచ్చుపెట్టడానికి సిద్ధంగా వున్న కన్నకొడుకుని వదలి కట్టుకున్న భర్త కోసం నీ యింటికివచ్చి అర్పించి అడుగుతున్నాయి ఒక్క రాత్రికి నా భర్తని పంపించు - రాణి! నాకు నా బాబుకీ వీరు తప్ప లోకంలో "నా" అన్నవాల్లేవరూలేరు. సాటి ఆడదాని బాధ, కష్టం అర్థంచేసుకు ఒక్కసారి పంపించు - ఇది నీ చేతులు కావు కాళ్లుగా భావించి నా బాబుకోసం ..." ఇంక చెప్పలేకపోయింది -

"సంసారివై నా బరే యాక్షన్ చేర్చుకున్నావు! ఇంతగాగా అభివర్ణించడం నీవెక్కడ యాడతే

ఇంతవరకు" అంటూ దర్జాగా అంది రాణి -

"రాణి! నువ్వు వృత్తికి వేళ్ళవైనా మానవత్వం మాతృత్వం అయినా నీలోవుండి సాటి స్త్రీ మీద జాలిపడి నీ భర్తాన్ని నువ్వు వెరవేర్చి నా భర్తను పంపిస్తాననుకొన్నాను. కాని సా ను రై న వారి మనస్సులు సానరాళ్ళవంటివనుకోలేదు - నీచురాలా! కావాలంటే వచ్చి నాబాబు ఏస్థితిలో వున్నాడో కళ్ళతో చూడు - ఈ నాడు కండ్లకావరంలో కళ్ళు కప్పి కన్న తండ్రిని బిడ్డనుంచి దూరంచెయ్యకు. నా భర్తని పంపించు నువ్వు పంపకపోతే నేనే తీసుకు వెడ్డా - నేను వారి భార్యని" అంటూ రాణిని ఓ చీడ పురుగునిమాచినట్లు చూచి భర్తముందు నిల్చుంది క్యామల -

"ఏయ్! మాటలు తిన్నగా రాసియ్! అర్ధరాత్రి పుడు దొంగలా నాయించికనరు రమ్మన్నారు. నీ కాపాటి కత్తివుంటే నీ భర్తని ఎల్లాతీసుకెడ్డావో నేనూచూస్తా. నువ్వు కొట్టుకువచ్చినా ఆయనీరాత్రి రారు. ఏంచేస్తావో చెయ్యి!" అంటూ ఆతడి ముఖంలోకి చూచింది రాణి -

భార్యముఖంలోని దీనత్వం, కళ్ళలోని కన్నీరు కంటే, వెలయాలి ముఖంలోని చిరునవ్వు ఆతన్ని బంధించివేయాయి.

"నేను నస్తానని చెప్పుకుంటే నీక్కాదూ? ఇక్కడి నుంచి వెల్లిపో" కఠోరంగా ఆజ్ఞాపించాడు ఆతడు -

ఆ మాటతో ఆమెలో అవేశం దుఃఖం ఎక్కువ య్యాయి" అదేమాటండి? కన్నకొడుకుంటే ఒక్క రాత్రికి మీ ఆనందం ఎక్కువా? కట్టుకొన్న భార్య, కన్న బిడ్డ అక్కడదురంత దుఃఖంలావుంటే ఇక్కడ మీరు వినోదంగా వుంటారా? ముందు బాబుదగ్గరకి రండి. తండ్రిగా వాడిని పల్లరించి బ్రతికించండి" అంటూ రుద్రకాళి స్వరూపదాల్చి అడిగింది ఆమె -

"నేను రాను - ముందు ఇక్కడినుంచి కదుల్తావా? లేదా?" గర్జించాడు ఆతడు -

"రావాలి! బాబు కోసం మీరువచ్చితిరాలి!! నాకన్నకొడుకుకంటే నాకేం ఎక్కువలేదండి!!" అంటూ ఉద్రేకంతో భర్తచేతిని గట్టిగాపట్టుకు బరబరా ముందుకులాక్కొచ్చింది ఆమె - ఆమె భయంకర స్వరూపానికి ఒడికిపోతూ రెండడుగులు ముందుకివేళాడు ముకుందరావు -

"ఆ యిన్ని తీసుకువెళ్ళడాని నీళ్లేడు" అంటూ

అయినా ఓ చెయ్యిరాణి! రెండోచెయ్యి వేళ్ళమార పట్టుకున్నాడు.

“ముందు నాతోరండి” అంటూ ఆతని చొక్కా పట్టుకులాగింది శ్యామల -

“మొగ మహారాజాని చెప్తున్నా కాని వినని అడవి భయభక్తులన్నదేనా? రెండు తన్ని గెంటిపారేస్తే కదలకేం చేస్తుందంట?” అంటూ ప్రబోధంచేసింది వేళ్ళమార -

కావల్సిన కార్యక్రమాన్ని కళ్ళతోనే చెప్పింది రాణి - దుర్బలుడైన భర్త “పోతావా పోవా?” అని రెండు తన్నాడు మహాసాధ్విని -

“బాబు మనబాబు కోసం రండి-కన్న కొడుకు- పోనీ అయిదురూపాయలవ్వండి. బాబును బ్రతికించు కుంటాను.” అంటూ క్రిందపడిన ఆమె గోడు గోడున ఏడ్చింది.

ఆ కర్కశవృద్ధులముందు ఆమె రోదన అరణ్యరోదన అయిపోయింది. మేడ మెట్లమించి క్రిందకి ప్రోసి వెయ్యబడింది.

“మీరు మనుషులా, రాక్షసులా? కడుపెడు దుఃఖంతో వచ్చిననన్న ఇల్లాచేస్తారా?” అంటూ నుదురుమించి, చేతులమీదనుంచి రక్తం కారు లోన్నా లెళ్ళచెయ్యకుండా కొడుకుకోసం ప్రాణాల్నికూడా తెగించిపోరాడేందుకై లేచి నిల్చింది ఆ సాధ్వి -

మృదయ విచారకమైన ఆమె ఆక్రందన ఆ మహాంధులు వినకుండా బరబరా గేటు బయటకు తూడ్చివేసి తాళంవేశారు - భోరున ఏడుస్తూ బాబు కోసం పరుగెత్తుకువచ్చింది. బాబు సన్నగామూలు తున్నాడు; ఆమె భీభత్సరూపాన్ని చూచి రామయ్య అననూయ హడలిపోయారు -

“నా బాబుని ఇంకెవ్వరూ బ్రతికించలేరా?” అంటూ అరచింది ఆ తల్లి -

“అమ్మాయీ! కష్టాల్లోవున్న వాళ్ళనే దేవుడు పరీక్షిస్తాడు. ఇంకమనం చెయ్యవల్సిందేమిలేదు - అంతా వైసవిర్యయం” అని నిట్టూర్చి చెప్పాడు రామయ్య -

“డాక్టరుగారి కార్లు పట్టుకుతీసుకొస్తే నా బాబు బ్రతుకుతాడేమో?” ఇంకా ఆశపడినూంటే అడిగింది

“అన్ని విధాలానేనడిగానమ్మా! ఇంక ఆయన వస్తాడనుకోవద్దు” అన్నాడు బాధగా రామయ్య -

“పోనీ ముకుందరావు గారు పనిచేసే కొబ్బరికొట్లో వారిని ఏమైనా దబ్బుఇవ్వంటే...ఇప్పుడు లేసారా?” కళ్ళంట నీళ్ళతో చెప్పింది అననూయ.

ఇంక ముందు వెనకా ఆలోచించే శక్తినికూడా లేకుండా పిచ్చిదానిగా చేస్తోంది ఆమెలోని మాతృప్రేమ. ఆరాటంతో ఆ రక్తమయమైన ఆకారంతో ఒళ్ళులేలీకుండా కొబ్బరికొట్టు వైపు పరుగెత్తింది ఆ మాతృమూర్తి - గేటు దగ్గరకు వెళ్ళి “బాబూ” పాలికేక పెట్టింది శ్యామల -

భయంకరమైన ఆమె ఆరుపుకి ఆ దగ్గలోనే చల్లగాలికి నిద్రపోతున్న కొట్టు యజమాని కొడుకు శ్రీధరం ఖంగారు పడ్డూ ఎవరువారు? అని అడిగాడు -

“బాబూ! నాకొడుకు చాలాజబ్బులోవున్నాడు - ఒక్క అయిదు రూపాయలవ్వండి. - రేపు ముకుందరావుగారిచ్చే సొమ్ములో తీసుకోండి - మాకొడుకుని బ్రతికించుకొంటాం?” అంది మృదయ విచారకమైన రోదన స్వరంతో -

“ఎవతమ్మ? అర్ధరాత్రి వేళ ఆడదానవు వంటరిగా వచ్చావు? అంటూ టార్పీ లైటుతీసి చూచి ఆమె అవతారంగమనించే హడలిపోయాడు ఆతడు.

“బాబూ! పేదరాలిని. నాకన్నకడుపుని కాపాడండి. ఒక్క అయిదు రూపాయలవ్వండి. డాక్టరుకిచ్చి నా బిడ్డని బ్రతికించుకుంటా. నా బాబే నాకు ఆధారం” అంటూ ఏడుస్తూ చెప్పింది.

“అమ్మా నడవండి - నేను వస్తా” అంటూ ఆతడు టార్పీ లైటు వేసిదారి చూపిస్తున్నాడు. వెనక ఆతడు వస్తూంటే ముందామె పరుగెత్తుతోంది -

గజగజా అడుర్దాగా తలుపులు బాది “డాక్టరు గారు!” అంటూ అరుస్తోంది ఆమె. అంతలో శ్రీధరం వచ్చి మీరు అగండమ్మా! నేను పిలుస్తాను అని “మిస్టర్ డాక్టర్ నేను శ్రీధరాన్ని - సిరీయస్ కేస్. అర్జంటు” అన్నాడు తలుపుదగ్గర - ఆ పిలుపుకిజ్వాలలో తలుపు తెరుచుకుంది. “త్వరగారండి చాల ప్రమాదస్థితిలోవున్న కుర్రవాడట” అని పడి రూపాయిల కాగితం చేతులోపెట్టేసరికి వెంటనే బయల్దేరాడు వైద్య నారాయణుడు. బాబుని చూచి “పెద్దమిరిచాడు”

“డాక్టరుగారూ ! నాబాబుని బ్రతికించండి. నా చిట్టితండ్రి బ్రతుకు మీచేతుల్లోవుంది !” అంది ఆమె ఏడుస్తూ -

“డాక్టర్ ! ఆసురవానికి చెయ్యవలసినంత వైద్యం చెయ్యండి - డబ్బులేనిస్తా - ఇక్కడే వుండండి” అన్నాడు ఆత్మరగా శ్రీధరం -

డాక్టరు శ్రీధరంకూడా అల్లాగే రెండుగంటలసేపు బాబుకోసం ఎంతో శ్రమపడ్డారు కాని ఇంకా గంట రాత్రివుండగనే డాక్టరు బాబు ముఖంమీదగడ్డకపేసి పరిఃఘాటుమంది గర్భశోకంతో ఆమాతృమూర్తి -

“అమ్మయీ ! క్యామలా ! శ్రీధరం గారు చెప్పినట్లే చెయ్యడమే మంచిదమ్మా ! ఆతని మనసులోని పీకటిని పొగొట్టి ఎప్పటికైనా మీ సంసారంలోకి వెలుగువచ్చేలా చూడకపోతే ఎల్లాగమ్మా ? నీకు తండ్రివంటివాణ్ణి. ఎందుకు చెప్పుకున్నానో వివమ్మా ! అంటూ ఎంతోదూరం చెప్పిన తర్వాత చిట్టచివరకు గర్భంతరంతేక అంగీకరించింది క్యామల -

ముకుందరావు కొట్లో జీతం పుచ్చుకుపర్చుకేబుతో పెట్టుకుని హుసారుగా, పుల్లాసంగా పాటపాడుకొంటూ నడుస్తున్నాడు. కొట్టుదాటి వీధిమలుపు తిరిగేసమయంలో వెనకనుంచి ఆతని ముఖంపై ఎవరో తువ్వలుపడేసి రివ్విన జేబులోపర్చు తీసుకు పైకిలుమీద పెల్లపోయాడు. పాపం మనిషిని గుర్తించలేక పైకిలు పెల్లనవైపు పరుగెత్తాడు. కాని మనిషి పతాయితేడు - కొట్టు గుమ్మందగ్గర పైకిలు దిగుతూన్న శ్రీధరాన్ని చూచి “ఎమండీ ! ఇటువైపు ఇప్పుడే ఎవరైనా పైకిలుమీద పెల్లడంచూశారా?” అనడిగాడు ముకుందరావు -

“తేలిందండీ. నేను అల్లాపెళ్లాలని ఇప్పుడే బయటకి వస్తున్నా” అన్నాడు శ్రీధరం.

తన పర్చు కొట్టేసినవానికోసం ఓగంట నానా తంటాలుపడిచివరకు నిరాశతోరాడి ఇంటికివచ్చాడు.

డబ్బుకోసం చూస్తూన్న రాణి, ఆమె తల్లికూడా భారీజేబుతోవచ్చిన ముకుందరావుని ఈసడించారు. - వచ్చేసెలకు ఇప్పుడోయే జీతమైనా అడిగితెస్తానని కొట్టుదగ్గలకు వచ్చాడు ముకుందరావు -

కొట్టుయజమాని, ఆతని కొడుకు శ్రీధరంకూడా తరుణింక గుమాస్తా అక్కర్లేదని ముకుందరావుడోస్తే

గానికి వీడ్కోలిచ్చి సాగనంపారు - వారంరోజులు ఆతడు ఎక్కడికి నాకరికోసం వెడితే అక్కడే శ్రీధరం కనిపిస్తుండడం, తనకి ఎక్కడాపనిదొరక్కపోవడంతోరాడిదగ్గరకు వచ్చి తనకష్టాన్నితా చెప్పుకొన్నాడు - “డబ్బులేకుండానిన్ను కూర్చోపెట్టుకు మేపడానికి నేనేమీ కట్టుకున్న పెళ్లాన్నికాదు పో ! పో”మ్మని అనాడు తనభార్యకి జరిగిన పరాభవమే తనకిచేసి గేటుబయటకి సాగనంపారు -

అనాడు రాత్రి తనభార్యవచ్చి వెళ్లక తుపక్షం రోజులూకూడా బాబు ఏమయ్యాడో అతనికి గుర్తురాలేదు. కాని ఈ నాడు మాత్రం ఇల్లాలు, ఆమె కార్చినకన్నీరు, తను పెట్టినబాధలు కళ్లముందు కనిపిస్తుంటే పూరింటికి పరుగెత్తాడు - లోపలికి వెళ్లేసరికి క్యామల వంటచేస్తోంది. బాబుని తల్చుకుని ఆదంపరులు ఇద్దరూ భోరన ఏడ్చారు. వారం రోజులున్నా కాని ఆతనిలో భార్యపై నిజమైన అనురాగం ప్రేమ కలగకపోగా ఎప్పటికైనా తను మళ్లా ఇంకో ... అపమారానికే పోవాలనుకుంటూ, నాకరి పెరుక్కోవడానికి బయటికిపోయాడు -

సాయంత్రం ముకుందరావు ఇంటికి వచ్చేసరికి క్యామల మరో అందమైన ఇరవైఏళ్ల యువకుడు చాప మీదకూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు - లోపలికి వచ్చిచూచి అల్లాగే నిరాంతపోయి నిల్చుండి పోయాడు ముకుందరావు -

కుత్రిమ అలాంకారాలేమీలేని సహజ సౌందర్యంతో చిక్కిపోయి బిక్కపలచగాయన్నా ఎంతో అందంగావుంది క్యామల ముఖం. తలనిండా మల్లె పూలు తెల్లనిచీర, నల్లనిబాకట్టు ఆమె పచ్చనికరీరానికి ఎంతో అందంగావున్నాయి. మెల్లో నల్ల పూసలు. పనుపుకొమ్మకట్టుకున్నబొందు. చేతికి గాజువి గాజులు తప్పించి ఇంకేమీలేకపోయినా ఎంతో అందంతో ఆనందంతో వెలిగిపోతున్నట్టుగా వుంది. ఇన్నాళ్లూ ఆమె తన సొత్తేనన్న ధీమాతో బానిసగా పడివుండాలనే భావంతో వుండే ముకుందరావుకి ఆమెలోని అందంచూడాల్సిన ఆవసరం కనిపించలేదు. కాని ఈనాడు ఆమె ప్రక్కన మరో యువకుడు వుండడంతో తనభార్యలోని అందాన్ని స్పష్టంగా చూడగల్గాడు. ఆమె వల్ల ఆపరాయి వ్యక్తి ఎంతటి ఆనందాన్ని పొందగలడో ఊహించుకోసాగాడు. మళ్ళీ అంతలో ఇంకో అలాచన. ఇన్నాళ్లు తన భార్యా అందమైనదీ బలమైనదీకాదని,

తనని అక్కడించే యవ్వనం ఆమెలో లేదనేకా! తను అపహరణంపట్టాడు? ... మళ్ళీ ఆ యువకునివైపు క్యామలవైపు తీవ్రంగా చూచాడు. కాని తనవచ్చి పట్టుకుడా వారిద్దరూ గుర్తించకుండా అనందంతో మైమరచిపోయి కిలకలా నవ్వుకొంటున్నారని, తన భార్యలోకూడా ఎంతో ఆకర్షణ, యవ్వనం, సరదాలు వున్నాయి. కాని తనే ఇన్నాళ్ళూ గుర్తించుకో లేకపోయాడు. అయితే యీ పరాయి వ్యక్తి ఎన్నాళ్ళనుంచి తన భార్యతో - ఇంకా అలాగింపు కోలేకపోయాడు. అనూయాళ్ళాలలు చుట్టుముట్టాయి. కోపంతో కంపించిపోయాడు. పట్టక కన్యంగాని అహంకారంతో "ఏయ్! ఈరౌడీవరు?" అని గర్జించాడు -

"నాకు తెల్లిన స్నేహితుడులేండి. ఓ సారిమాచి పోదానునివచ్చాడు" అని భర్తకి చెప్పి లేచినిల్చుంది క్యామల -

కోపంతో ముకుందరావు ముఖం కండగడ్డలా అయిపోయి ఆ యువకుని ముఖంలో చురచురా చూచాడు -

అతడు నవ్వుకుంటూ లేచి నిల్చుని "క్యామలా! నునీ నే వెళ్ళిస్తా. ఆ అన్నట్టు నీ కోసం రంపంగి పువ్వులు తెచ్చా. ఇనిగో రీసుకో" అంటూ అతడు ఆమె చేతిలోపెట్టడం, ఆమె అతని అరచేతిలో రీసుకోని తలలో పెట్టుకోవడం కళ్ళతో చూచేసరికి ముకుందరావు బుర్ర గిర్రున తిరిగిపోయింది. తన అనందాన్నంతా ఆ యువకుడు దోచుకుపోయేబంది పోటు దొంగలాకనిపించాడు - అతని ఎదుట తన భార్య అస్పరసలావుంది.

క్యామల నవ్వుతూ ముకుందరావుతో "కూర్చోండి" అంది - కాని ముకుందరావుమాత్రం ఆయువకునివైపు తన భార్యవైపు తీవ్రంగా చూస్తున్నాడు. ఇంత ఘోటుగామామూన్న భర్తని తెచ్చిచెయ్యనట్లుగా వారిద్దరూ ఒకరివైపు ఒకరుకొంటే చూపులుచూసుకొంటూ చిలిపినవ్వులు నవ్వు కొంటూంటే ముకుందరావు మనమలో ఆకాశం ఎక్కునా అనూయాళ్ళాలలు లేచాయి.

"ఏయ్! ఒకపరాయి వ్యక్తితో ఇల్లావ్యవహరించడం సరిపోలి లక్షణమేనా?" అని గర్జించాడు -

"ఎల్లా ప్రపర్తిస్తే మాత్రం వేనెందుకు పనికొస్తానండీ!" అంది నవ్వుతూనే క్యామల -

ఆయువకుడు ముగిమసి నవ్వులతో ముకుందరావు వైపు చూచాడు

ముకుందరావు ఎంతకోపానికి తట్టుకోలేక పోయాడు. ఉద్రేకంతో ముందుకువచ్చి "కులటా! ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు ఆడే నాటకంఇదా? ఇప్పుడేనిన్ను నీకొడుకుదగ్గరకే పంపిస్తానుండు" అంటూ క్షణంలో మూలనున్న కర్రను తెచ్చి భార్యను కొట్టేపోయేసరికి ఆమెకు అడ్డంనిల్చున్న ఆయువకునితలమీద తగిలించాడెబ్బి -

"అయ్యా! అననూయా!" అంటూ! గబీరుని పట్టుకుంది క్యామల. తలపాగామీద తగిలిన బలమైన దెబ్బకావడంచేత నుదురుమీంచి చూట బాటా రక్తంకారూంటే చీరకొంగుతో ఒత్తిపట్టుకొంది. అంతలో శ్రీధరం, రామయ్యగారువచ్చారు ముకుందరావు అల్లాగే కలాప్రతికులా నిల్చుండి పోయాడు - కూతురు తలమీంచి కాకే రక్తాన్ని చూచిన రామయ్యగారు కోపంతో కళ్ళలోంచి నిప్పులుకురికిస్తూ "దౌరాభిగ్రహా! కట్టుకోన్న ఇల్లాలిని ఆదరించడంచేతకాక, కడుపునపుట్టిన బిడ్డ అంతర్గతలో నీపాచాలదగ్గరకువచ్చిన ఇల్లాలిని వేళ్ళలు ఆవమానిస్తుంటే వాళ్ళకి తాళంవేసిననువ్వు ఒక మగవాడివేనా? నీతాదేవివంటి ఉత్తమసాధ్యికా బట్టే ఇన్నాళ్ళూ ఓర్పుతోనహించింది; ఆమెలోని ఆధిక్యతని నీకు చూపించేదానికే నాబిడ్డకి మగవేషం వేయించాము. ఒక పరపురుషుడు ప్రక్కనవుంటే గాని నీ భార్యలోని స్త్రీత్వాన్ని గుర్తించుకోలేక పోయావు. క్షణకాలం నీభార్యతో ఓ మగవ్యక్తి మాట్లాడితేనే సహించలేనంత ఆనూయ నీలో వున్నప్పుడు అనూరాత్రాదులు నువ్వు పరస్త్రీ లోలుడవైవుంటే నీ భార్యఎంతగా దుఃఖిస్తూందో ఇప్పటికైనా అర్థమైందా?" అని తీవ్రంగా అడిగాడు -

"ముకుందరావుగారూ! దెబ్బవున్నంతకాలమే నీకు ఆనందాన్నిచ్చి, అదిలేకపోతే కుక్కకన్నకనా కష్టంగా గెంటినవేళ్ళలోని ప్రియరాలి ప్రేమతో చిక్కుకుని పిత్తుప్రేమనుకూడా విస్మరించావు. నీ భార్య ఎవరూ నే నేన్నడూ తెల్సుకో లేకపోయినా ఆమెలోని మార్మప్రేమ, నేనూ ఆమె వంటి తల్లికే జన్మించినవాడనుకాబట్టి నాతల్లికి నామీద ఎంత ప్రేమవుంటుందో ఈ పేదరాలికి అంత

ప్రేమవుంటుందని తక్షణం అవిడతో అర్థరాత్రి సమయమని శంకించకచ్చాను - నీ భార్య నాకు సోదరి వంటిది. సాటిమానవులి, మానవులుగా మాడ్చమేనాకు తెల్పు. ఆమె కష్టాలు గట్టెక్కించి నీ కళ్ళు తెరిపించడానికే ఆనాడు నీ జేబులో ఫర్సులాకున్నా, ఇదానీ నీ పర్సు నీడబ్బు - ఇన్నాళ్లు నీ భార్యని సోదరిగా ఆదరించాను - నేను బిడ్డగామాయకున్నాడు రామయ్య - ఈ నాటినుండైనా బుద్ధిగా ప్రవర్తించు, అటువంటి మహాఉత్తమ సాధ్యికి భర్త అని చెప్పకోడానికికూడా తగినది ఈనాటికైనా గుర్తించుకో -" అన్నాడు రామయ్య అనంతో శ్రీధరం.

"సాటి స్త్రీకోసం నారక్తాన్ని ధారపోసినా ఆమె అనందంగా నుఖించగల్గితే చాలు. ఇంక నుంచైనా మా అక్కయ్యను నేమిచి జన్మతరింపజేసుకోండి ముకుందరావు గారూ?" అంది అనూయ -

అందరి మాటలు విన్నానికి ఒక్కసారిగా తన కళ్ళల్లోని చీకటి తెర తొలగిపోయింది. "శ్యామలా! నువ్వు దేవతవి. నీలోని పవిత్రతను ఆర్థంచేసుకోలేక పోయిన కిరాతకుణ్ణి. నన్ను క్షమించవూ?" అని పశ్చాత్తాపంతో భార్య రెండు చేతులుపట్టుకున్నాడు ముకుందరావు.

అందరి కళ్ళల్లోనూ అనందకాంతి వెల్లిపోతోంది. శ్రీధరం అననూయ తలకు కట్టుకట్టి "అబ్బా! ఎంత దెబ్బతగిలింది!" అని నొచ్చుకొన్నాడు - అతనిహస్త స్పర్శతో సిగ్గుతో తలవంచుకొని శ్యామల దగ్గరగా నిల్చుంది.

"రామయ్య మామగారూ! నన్ను క్షమించండి శ్రీధరంగారూ! మీరు నా యజమాని కొడుకైవుండే మాయండు చూపిన ఆదరాభిమానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి" అని అననూయవైపుగాని బిడియంతో "నా తప్పిదానికి మన్నించండి" అన్నాడు -

"ఫరవాలేదు నాయనా! బ్రతుకులో చీకటి వెలుగులు. కొన్నాళ్లు చీకటి - తర్వాత వెలుగు - మీకు చీకటిరాత్రులు గడిచాయి. ఇంకనుంచి చల్లగా సంసారంచేసుకోండి. "ఇన్నాళ్ళనుంచే శ్రీధరంగారి కొట్లో మామూలుగా ప్రవేశించండి" అన్నాడు రామయ్య అనందంతో - "నాదొక్కొక్కరికీ శ్రీధరంగారూ! మీరు కాదనక నెరవేర్చాలి" అంది శ్యామల.

"మా అన్నయ్యగారెక్కడికీ వెళ్లకుండా కాపలా కాయమంటారా?" నవ్వుతూ అడిగాడు -

"కాదు - మా చెల్లి అననూయని కాపలా కాయండి. అన్ని విధాలా మా శ్రేయస్సుకోరేమీరు అననూయను భార్యగా. స్వీకరించి రామయ్యనాబు గారి భాగాన్ని తీగ్బయని నా వేడికోలు -"

ఆ మాటకోసమే ఎదుగుచూస్తూన్న అననూయ శ్రీధరం, సిగ్గుతో తలవంచుకున్నారు -

శ్యామలా ముకుందరావు. అననూయ శ్రీధరం కల్పి రామయ్యగారికి నమస్కరిస్తోంటే శతసహస్రదీ వనలిస్తూ అనందంతో ఉప్పొంగి పోయాడు ఆతండ్రీ.

జై హింద్

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివారించును
 డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్
 19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354
 కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.
 అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.

ఆ త్త ని వే ద న ము

సాహిత్యసరస్వతి శ్రీ వీరిపి ఆంజనేయులు

(గత సంఘిక తరువాయి)

పురనాయకులు నల్పు పూజ్యధర్మమున
మనలెను పాపకర్మంబు సైరింప
నోపక వనలక్ష్మి యుజిమిచూచెడినో
యను తెఱంగునఁ బశ్చిమాశాశవీధి
నంతటఁ గెంజాయ లలమె సాంద్రముగ.
నతి బలిదానమ్ము జరపెడివారి
నల్క పెన్నంటి చెండాడఁదలంచి
గంగపూనిన పెనుగైదు వనంగఁ
బ్రాద్విశక గొరడు చూపట్టె జిత్రముగ.
పుణ్యాంగన యొక ర్త భూగర్భ మందు
నెట్టులు నడఁగు, నేనికఁ జూడఁజాల
నంచుఁ జాటెడినో లోకాళికి ననంగఁ
బూషుండు పశ్చిమాంబుధిఁ గ్రుంకె-నంత
నత్తమామల యాజ్ఞ నంది, రత్నాల
రాశిఁ బొందిన యట్లు రమణి యుప్పొంగి,
యాత్యేశు నానతి ననువునఁ బడసి,
తలదిగ బార నర్మిలిఁ దానమాడి,
ధవళాంబరముల నానటవోవఁ దాల్చి,
మెయినిండఁ దొడపులు మెలపునఁ దొడిగి,
వసపున గపోలంపుఁ బార్వ్య భాగముల
హస్తపాదమ్ముల నలంచి, నెన్నుదుటఁ
గుంకుమతిలకంబు కూరిచి, కుదుల
కీల్కుడివై చి, మిక్కిలివిరుల్ దుఱిమి,
కనులఁ గాటుకపెట్టి, కరకమలముల
నిమ్మపండ్లి మృగ, నిల్చి, నదృక్తి

భర్త పాదములకుఁ బ్రణతు లర్పించి,
నత్తకు చూమకు నవలఁ జేమోడ్చి,
బావలకును మ్రొక్కి, బంధుల కేరఁగి,
తోడికోడండ్ర ముద్దులుగొని, చెలుల
వీడ్కొని, సంభ్రమాన్వితచి త్ర యగుచుఁ
గదలెఁ దటాకమార్గమున నా గతిత
జనము లగాధవిపాదపయోధిఁ
దోఁగుచు వీఁగుచుఁ దోడ్తోడ నడువ,
వడివడి ముగలమ్మ పరిపాలములను
గాల్వలఁ గట్లను గడచుచు నరిగి,
విశ్వేశునకుఁ భక్తివినతు లర్పించి,
రక్తిఁ బుష్కరిణిఁ దీర్థమ్ము సేవించి,
గణనాథునకు నమస్కారముల్ చేసి,
చాడేశ్వరికిని గై మోడుపుట్టార్చి,
వివాగకూజితములు విలసిల్లుచుండు
నింబవృక్ష శ్రేణినిం బసగుల్కు
తటము దాఁపునకేఁగి, తన్మధ్యమందు
గండికపడిన భాగముఁ జేరఁబోయి,
యటనాఁగి, పౌరుల నందఱు సరసి -

“ఓధర్మనిధులార! యోతండ్రులార!
యోదయాన్వితలార! యోతల్లులార!
మీ ప్రాపుకతమున మీ కందువోలె
నెల్లర నెనరున నేఁ బేర్చి గంటి;
నిష్ఠ మీ యాజ్ఞ నర్థించెడిదాన;
మిమ్ముఁ బాయుదు నంచు మీరెన్నవలదు;

౧. ‘శ్రీ కాళీ విశ్వేశ్వరుడని శ్రీ శివుడు నుడువుచున్నవి. జనవాక్కునైత మట్టిదే. ఈ కాళీవిశ్వేశ్వరులయందు ‘మనలమ్మ కట్టు’ కుఁ దూర్పున కొన్ని గజముల యెడమున నేకలడు. శ్రీ వీరబుక్కరాయల యమాత్యపుంగవుడగు శ్రీ విక్రమనంద్రునిచే క్రీ. శ. 1343 - 1379 ప్రాంతమున నొనర్పఁబడిన చంపపు తిపలలొ, ఈ యాలయ నిర్మాణము చేయను.

చెడునది దేహంబె జీవంబు కాదు ;
 ఈ బొంది లేకున్న నేమిలోపంబు !
 మీ చెఱువుంబెంపు మీ యూరినింపు
 మీ పాండిపనులను మీ పోలములను
 మీ యింపుసాంపుల మేల్మీఁ గన్గొంచు
 మీ మనఃశీతి నెమ్మిని నుండుచావఁ ;
 గాన నాదృతిని నా కానతియిండు ;
 నే నీలిలంబున నిల్చుటతోన
 దరిఁ బెనుజాల భద్రమునేయ నెడలఁ
 బ్రజల కందఱకు భద్రమ్ముచేకూడు ;
 నివె నా ప్రణామమ్ము వెల్లర కిడుదు”
 నని నవినయముగా వివతు లొనర్చి,
 యా బాల గంగహృదంతర సీమ
 విల్చి కేల్పొగిచి మాఁగితభక్తి నిగుడ -

“నిఖిలజీవములకు నిండుజీవంబు
 వైన చల్లనితల్లి ! నానమశ్శతము :
 ఏ భానిలేక మేమింత కాలంబు
 మీ జయామృతవృష్టి నెగడుచుండితిమి ;
 అమ్మ ! నీయానతి నొడలఁదాల్చి
 చేరవచ్చితి ననుఁ జేకొనుమమ్ము
 అనవరతమ్ము సమాదరగరిమ
 నందఱ నెనసి కాపాడు మో దేవి !
 యని నుడిఁబ్రార్థించి యామంగళాంగి
 సేత్రాబ్జయుగళి వెన్నెలలు చెల్వలర,
 గండభాగమ్ముల కాంతు లుప్పొంగఁ
 గెమ్మోవిరంగు మిక్కిలి మిన్నెసంగఁ
 దువఁగాంచి ప్రజ నొక్కత్రుటి కాలమంద
 నెతియఁ బ్రవేశించి నిల్చె గర్భమున. 2

అంతట సరగున నందఱు జనులు
 పెక్కుకాలను మంటి బెడ్డలం జేర్చి

నించితబిలము నమంచితరీతి
 నొడ్డు పదిలమయ్యె; నొసఁగూడె శుభము ;
 బుక్కరాము నముద్రం పురభాగమిందు
 నావులు చెలఁగి నిరంతరధార
 లే ప్రొద్దుఁ గురిసె పాతేలులు గాఁగఁ ;
 బంట లినుమడించె బ్రజ యేఁపుగాంచె;
 నెలకొనె నింటింట నిత్యోత్సవంబుఁ
 బచ్చ తోరణము; సంపద లొప్పుమీఱె.

ముసలమ్మ యిట్లు సమ్మోదాత్మయగుచు
 కర్మయోగమునఁ జొక్కఁజేట యనఁగ
 రాజయోగమున నిర్మలసార మనఁగ
 జ్ఞానయోగమునఁ బ్రజ్ఞాసత్వ మనఁగఁ
 భక్తియోగమున నబ్రహ్మజేవ యనఁగఁ
 దనరు నహింసాపథంబు పాటించి,
 పరహితాచరణ విభావంబు నెఱపి,
 యవ్యాజమతి నిహయాత్ర సాగించి,
 దివ్యయోగులకు నతీతమా సరణి
 శాంతవృత్తిని ననాసక్తి యోగమున
 నార్తజనులఁ గావ నాత్మార్పణంబుఁ
 బొనరించె;
 అట్టి సుఘాజ్య చరిత్ర
 మా చంద్ర తారార్కమై నిలసిల్ల
 మంజరీద్వీపద సంపద మేల్మియొప్పుఁ
 చేట తెనుంగునఁ దేవిక నుడులఁ
 గూరిచె నీరిపికులవర్ణనుండు
 ప్రథితసాహిత్య సరస్వతీ బిరుద
 విభ్రాజతుండు యోగవిజ్ఞానకలితుఁ
 జాంజనేయుండు విద్యావిధేయుండు.

సమాప్తము

(అన్ని హక్కులు రచయితవి)



కలసివచ్చిన అదృష్టం

కుమారి చివుకుల కనకమ్మ

ఆ గ్రామంలో - వరసయ్య చిన్న పూరి గుడికిలో తల్లి దండ్రులతో నుంటుండేవాడు. వారు చాల బీద వారు. కూలి, నాలిచేసి జీవనంచేస్తుండేవారు. వరసయ్య తల్లిదండ్రుల ఆదాయం స్వల్పమగుటచే అతడు చినిగినగరింలను ధించి ఒక్కొక్కపూట భోజనమునకు కూడ గడువకయ్యుండేది. అయినా అతనిలో ఎల్లప్పుడు ఓర్పు, తృప్తియంటూ యుండేవి.

అది వలికాలమగుటచే అతనికి కనకలాడిపోతూ ఒకనాడు అరుగుమీద కూర్చునియున్నాడు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఎంతో ప్రయాసపడి తండ్రి ఒక రొట్టె తెచ్చి, మూడు భాగాలుగా చేశాడు. అందులో రెండుభాగాలు భార్యకు, వరసయ్యకు యిచ్చి, మిగిలినభాగాన్ని తాను తీసుకున్నాడు. ముగ్గురూ కూర్చుని తినమెదలు పెట్టారు. ఇంతలో ఎదుటనున్న దీపందగ్గర ఒక దేవదూత ప్రత్యక్షమయి వరసయ్య తండ్రిచేతిలోని రొట్టెముక్కను లాగేసి తినసాగింది. ఆయన గగ్గోలు పెడుతూ “ఇదేమిటి ఆన్యాయం! నేను ఆకలయి చచ్చిపోతుంటే నా రొట్టెముక్కను తీసికంటావు - వెనకటి” అని వలవలలాడాడు. ఆ దేవదూత ఆతనిని ఒదాదగ్గర “నాకీ రొట్టెముక్క కావాలి. నీకింత కంటే మేలైన బహుమానం యిస్తాను. దాంతోనీవు, నీకుంటుంబము నుఖంగా జీవించవచ్చును” అన్నది.

వరసయ్య తల్లి, దండ్రు నివ్వెరపోయి మామూ నిలబడ్డారు. ఆ దేవదూత “నీకు బంగారు గ్రుడ్లను పెట్టే బాతు నొక దానినిస్తాను. అది ప్రతిరోజు పెట్టే

గ్రుడ్లను అమ్మకొని నుఖంగా మీరు జీవనంచేయ వచ్చును” అన్నది.

“ఏదీ = బాతు?” అని అడిగింది వరసయ్య తల్లి అడుర్దాతో.

“అగు! అగు! అంత అవసరపడితే ఎట్లాగూ! శేపు ఉదయం నీవు పట్టణానికి పోయేటప్పుడు మార్గ మధ్యంలోనున్న చెరువులో = బాతుయ్యంటుంది. దానిని మెల్లగా పట్టి తిప్పుకో! అది ప్రతిదినము ఉదయం ఒకబంగారు గ్రుడ్డు పెడుతుంది” అని వర సయ్య తండ్రితో చెప్పి దేవదూత మాయమై పోయింది.

మరునాడు ఉదయం వరసయ్య తండ్రి సమాపమున గల పట్టణానికి బయలుదేరి వెళుతుంటే దేవదూత చెప్పినట్లే చెరువులో ఒకే ఒక బాతుయ్యుండేది. దాని నతడు మెల్లగా పట్టి యింటికి తెచ్చాడు. మరు నాడుదయం బాతును కప్పియందిన తట్టపత్తి చూడురుకదా-నిజంగా బంగారు గ్రుడ్డు యుండేది. ఇంటిల్లిపాది అనందపరవశులయ్యారు. అప్పటినుండి వరసయ్య తండ్రి ప్రతిరోజు సమాపనగల పట్నం మార్కెట్టుకు వెళ్లి బంగారు గ్రుడ్డును అమ్మికావల్సిన వస్తువులను గుడ్డలను కొని తెస్తుంటే చీకు చింత మాయమై పోయాయి. కొంత కాలానికి వరసయ్య తండ్రి ధనకనకవస్తువాహనాలతో కులతూగ సాగాడు ఉండడానికి మేడలా, మిడ్డలు పర్పడి నవి. ఇలాచాలకాలం ఆ కుటుంబం నుఖసౌభాగ్య ములతో గడిసింది.

సరస్వతి యింట్లో ఒక నేవకుడు యీ సంపద అంత ఎలా వీర్పడిందో తెలిసికోవాలని ఆచూకీ తీయసాగాడు. ఒకరోజు అందరికంటే ముందర నిద్ర లేచి బాతును కప్పేసిన గంపకు ఎత్తి చూచి బంగారు గ్రుడ్డును చూచి భయపడెదాడు. బాతును సమీపంగా “ఈ బాతును ఎవరు చంపితింటారో వాడు చక్రవర్తి కాగలడు” అనే స్వర్ణాక్షరాలు సయితం కనుపించాయి. నేవకుడనిచూచి తత్తరపోయాడు. తనయజమానికి చదువురాదు కాబట్టి అతనికా అక్షరాలను గురించే తెలిసియుండవచ్చున్నాడు. ఇంతలో సరస్వతి తల్లివచ్చి అని చూచి బంగారు గ్రుడ్డు రహస్యం బయటపడినందుకు భయపడుతూ “ఇంత వరకు యీ రహస్యం సరమానవునికి తెలియదు. నీవీ నాడు చూచిన సంగతి మరెవరికీ చెప్పవద్దు; నీకు ఎంత ధనంకావలినీ అంత యిస్తాను” అని నేవకునితో అన్నది.

“ఎంత వీచ్చి తల్లీ నీది! రహస్యం బయటపడ నంత కాలమే యీబాతు బ్రతికేదేనా, బంగారు గ్రుడ్డు పెట్టేదేనా. ఇకమీకీ బాతు దక్కదు” అని దానినెలాగైనా లుకించుకొని చంపితింటే తాను చక్రవర్తి కాగలను గదాయని యూహిస్తూ వెళ్ళి పోయాడు.

రహస్యం బయటపడిన సంగతి, బాతుకు వీర్పడగల ప్రమాదం తెలిసి భర్త కోపపడతాడని వెంటనే బాతును చంపి మధ్యాహ్నం భోజనానికి బాజిలితో వేయించియుంచింది. కొంత నేపటికి సరస్వతి ఆకలితో ఎక్కడినుండో తిరిగి తిరిగి వచ్చి తల్లి కనుపించకపోయేసరికి పంటయింట్లో వేయించి యుంచి గునుగుమలాడుతున్న బాతును మొత్తం తిని ఎముకలను మాత్రం కంచంలో వదలేసి వెళ్ళి పోయాడు. నేవకుడు సయితం యింట్లో ఎవరూలేక పోవడంచూచి బాతును దొంగిలించకపోయి చంపి తిందామని యిల్లంతా వెదకి చూచి ఎక్కడా బాతు కనుపించకపోయే సరికి నిస్పృహ చెందాడు. సరస్వతి తండ్రివచ్చి బాతు కనిపించకపోయేసరికి ఏదని యింట్లో ఎవరినడిగినా జవాబు చెప్పారుకారు. సరస్వతి యింటికి తిరిగి రాగానే బాతు కనుపించడంలేదు; ఏమయింది? అని గడ్డింది అడిగాడు తండ్రి.

“సరస్వతి ఏమోనాకు మాత్రం ఏమి తెలుసు! మధ్యాహ్నం మాత్రం అత్తు భోజనానికి బాతును వేయించియుంచింది. నాకు ఎక్కువ ఆకలిగానుండి మొత్తం నేనేదీనేకాను” అన్నాడు. తండ్రి ఆ మాటలు విని మండి పడ్డా సరస్వతిను యిల్లు వెడల గొట్టాడు. భార్యను చావమోదాడు. ఆ నాటినుండి మేడలు, మిడ్డల, ధనకనక వస్తునామానాలు మాయమై ఎప్పటి పూరిగుడినై, వేదరికం మరల ప్రాప్తించినవి.

సరస్వతి పుట్టేడు దుఃఖముతో దరి, దొంగ లేకుండా రాత్రింబగళ్లు ప్రయాణం చేస్తుండగా ఒక అడవిలో ఒక ముసలమ్మ ఎదురయి “ఏం నాయనా! యీ భయంకరమైన అడవిలో ప్రయాణంచేస్తున్నావే ఎంత ప్రమాదమో తెలుసా!” అన్నది. సరస్వతి వలవల ఏడుస్తూ జరిగినకథంతా చెప్పాడు ఆమెతో.

ఆ ముసలమ్మ ఓదారస్తూ “ఏడవకు నాయనా! ఏడవకు! నీకు మంచిలోజాలు వచ్చినవి, ఇదే దారిని వెళ్లు - నీవు ఒక పట్టణానికి సమీపంగా వెళ్లేసరికి ఏం జరుగుతుందో నీవే చూద్దాగాని” అని తనదారిని తాను వెళ్ళిపోయింది. సరస్వతి ఆ దారినే వెళ్ళి పట్టణపరిసరాలకు వెళ్లేసరికి అతని రాక్షస ఎదురు చూస్తున్నట్లు ప్రజలు ఆందోళనాహలతో స్వాగత మిచ్చి “మనప్రభువు వచ్చారు! ప్రభువు కలకాలము వర్ణిలాలి!” అని నినాదాలుచేస్తూ అతనిని సగరం లోకి తీసికొనివెళ్లారు. రాజభవనమును సమీపించగానే మంత్రిలు, సామంతులు రాజలాంఛనాలు, మర్యాదలతో ఆభివందనాలుచేస్తూ “ఈ దేశం రాజు కొద్ది కాలంక్రిందటే వారసులు లేకుండా చని పోయారు. తర్వాత మొట్టమొదట యీ నగరానికి రాగల యువకుడు మాకు రాజుకాగలడని దేవ వాక్యం కాబట్టి. రాజ్యాధిపత్యం స్వీకరించి పాలించాలి, మీరేమాకు ప్రభువులు” అని పట్టాభిషేకానికి ఏర్పాటులు చేయసాగాడు.

సరస్వతి రాజోచితమస్తులతో, బంగారు కిరీటంతో, లాంఛనాలతో రత్నఖండ సంహాసనాన్ని ఎక్కి చక్రవర్తియయ్యాడు. ప్రజాను రంజకంగా కొంతకాలం పరిపాలన సాగించిన తర్వాత తల్లి

దండ్రులు జ్ఞాపకానికొచ్చి వాళ్ళనుతోడి తెమ్మని భటులను పంపాడు. వాళ్లు వచ్చి సింహాసనంమీద రాజైయున్న కుమారుని గాంచి అనందభాషలు

రాలాడు. నరసింహస్వామిగారు తల్లిదండ్రులను రావించి సకల సౌకర్యములతో భవతోనే రాజు నగుటా నుండుకొని పోషింపసాగాడు.

—(0)—

కోరి తెచ్చుకున్న అవమానం

శ్రీ జంధ్యాల పార్థసారథి

ఒక గోజున రాజయ్యగారి తోటకు ప్రక్కనేయున్న పచ్చికబయలులో ఒక అందమైన గుర్రము మేయుచుండినది. దాన్ని చూచి రాజయ్య కుమారుడు ముచ్చటపడి తమబండికి ఆ గుర్రమైతే బాగుండుకదా యనుకున్నాడు. సాయం కాలమయి సూర్యాస్తమానం కాబోతున్నా అ గుర్రము అక్కడినుండి కదలి వెళ్ళలేదు. తన గుర్రాన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చి తోలుకొనిపోయిన వారు ఎవరు లేరు. అలా మూడురోజులు పచ్చికబయలులోనే మేస్తూ గుర్రం ఉండిపోయింది.

తోటలో రాజయ్య కూరగాయలు, పండ్లు పండించి ప్రతిరోజు తమగుర్రపు బండిమీద వానిని మార్కెటుకు తీసికొని వెళ్ళి అమ్ముకొని తిరిగివచ్చేవాడు. పచ్చిక బయలులో మేస్తున్న గుర్రాన్ని తమదని ఎవరూ వచ్చితోలుకొని పోకపోయేగరికి తనకున్న మోజుకొద్దీ తమబండికి దానిని ఎందుకు కట్టి వాడుకోకూడదాయని యూహించి “నాన్నా! యీ గుర్రంచాల బాగుంది. మూడురోజులనుండి ఇక్కడే యుండి మేస్తున్నది. అది ఎవరిదో మరి! ఎవరూ వచ్చితోలుకొని వెళ్ళలేదు, దానిని

మనబండికి కట్టివాడుకుంటే మూత్రం ఎవరడుగువారు?” అన్నాడు.

“వద్దుబాబూ! వద్దు ఎవరైనా తమ గుర్రాన్ని గుర్తించితే మనం అవమానం పాలగుతాము. మనగుర్రం మనకున్నదిగా!” అన్నాడు రాజయ్య.

“ఇంతవరకు తమగుర్రమని రానివాళ్లు యిప్పుడురావచ్చారా! ఏదో దూరదేశం నుండి తప్పించుకొని పారివచ్చియుంటుంది. బంగారంవంటి గుర్రం మనకు దక్కుతుంటే చేయిజారడం తెలివి తక్కువగుతుంది నాన్న! ఏమయినాసరే యీరోజున యీ గుర్రాన్ని మనబండికి కట్టి మార్కెట్టుకు తీసికొని వెళ్తాను” అన్నాడు మంకుతనంగా

రాజయ్య తటపటాయస్తూ ఏమనకుండా యూరుకున్నాడు. రాజయ్య కొడుకు బండింజా కాసుగూరలను, నారింజపండ్లను, నింపుకొని క్రొత్త గుర్రాన్ని కట్టి మార్కెట్టుకు తీవిగా బయలుదేరాడు. మార్గ మధ్యంలో స్నేహితులు కనుపించి “ఏం రంగన్న బాబూ! ఎప్పుడో క్రొత్తగుర్రాన్ని కొన్నట్లున్నాడే! చాలబాగున్నది” అన్నారు.

రాజయ్యకొడుకు “అవును - క్రిందటి ఆదివారంనాడు ద్వారపూడి సంతలో కొన్నాను” అని జంకూగొంకూలేనట్లు ముందుకు బండిని నడిపించసాగాడు. తీరా మార్కెట్టుదగ్గరకు చేరగానే అక్కడ ఒక ప్రక్కన ఒక బీదబాలురబృందము వచ్చే పోయేవారిని అక్కర్నించి తమ చదువు,భోజన వసతులకుగాను అడుక్కోడానికి బ్యాండు మేళం వాయింపడం మొదలు పెట్టారు. ఆ బ్యాండుమేళం విని దానికనుగుణంగాగుర్రం అడుగులు వేయసాగింది. బ్యాండుమేళం సోచ్చు స్థాయిలో వాయింపసాగేసరికి గుర్రం మరింత రెచ్చిపోయి చిందులు త్రొక్కుతూ తనకుకట్టియున్న బండిని శుయితంగుర్తించకుండా మార్కెటుచుట్టూ తిరుగసాగింది. దాన్ని స్వాధీనంలో నుంచుకో చాలని ఎంతప్రయత్నించినా అది ఆగలేదు. బండిలో మూటలు ఒకటొకటిగా పడిపో సాగినవి. బండేబోల్తాకోడుం దేమోనని భయపడి రాజయ్యకొడుకు బండిమీద నుండిక్రిందకిదూకాడు. బ్యాండు వాయించి సంతసేపూ గుర్రం అలా ఆడుతూనే యుండింది. అక్కడ గుంపులు గుంపులుగా చేరి చోద్యపడుతున్నవారు “ఇది ఆటగుర్ర మయియుండాలి!” అనుకోసాగారు. ఇంతలో యిద్దరు పోలీసులు వచ్చి “ఏయ్ ఏమిటి రథస-నలుగురూవచ్చేపోయే-చోటుయిది. యీ గుర్రం ఆడడమేమిటి! ముందు బండిని బయటికి నడిపించు” అని గదామూ యించారు. పాపం రాజయ్య కొడుకు ఏమిచేయడానికి ఆశక్తుడై గ్రుడ్లుతేల వేశాడు. బ్యాండుమేళం ఆగిపోయింది;

ఇంతలో పోలీస్ యిన్స్పెక్టర్ అక్కడికి వచ్చి “ఏవ్! నిజం చెప్పు” యీ గుర్రం నిజంగా నీదేనా?” అని గద్దించి అడిగాడు.

రాజయ్య కొడుకు మాటలు తడ బడుతూ “నాదేనండీ—ద్వార పూడి సంతలో కొన్నాను” అన్నాడు.

“జేబులోనుండి డైరీ తీసి” ఇదిగో చూడు సర్కసు కంపెనీవారి తెల్లగుర్రం తప్పించుక పారిపోయిందని రిపోర్ట్ చేస్తున్నావు. వాళ్లు నూచించిన పోలికలను బట్టి యిది వారి గుర్రమై యుండాలి - ఏమంటావ్?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ గ్రుడ్లెరజేస్తూ.

రాజయ్య కొడుకు గజగజలాడుతూ “క్షమించండి బాబూ” నేను దీనిని కొన లేదు. పచ్చికబయలులో మేస్తూయుండి నాకు దొరికింది” అన్నాడు మెల్లగా.

“ఏవరి గుర్రాన్నో పట్టుకొని నీదిగా ఉపయోగించుకుంటావా! పడ సర్కస్ కంపెనీవారి దగ్గరకు గుర్రంతో సహా” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అక్కడున్న వాళ్లంతా రాజయ్య కొడుకు దొంగ అని హేళనచేయసాగారు. ఇన్స్పెక్టర్ వెంట రాజయ్య కొడుకు గుర్రాన్ని తోలుకొని సర్కస్ కంపెనీవారి దగ్గరకుపోక తప్పింది కాదు. ఇక ముందిట వంటి మోసం పనులుచేసి అబద్ధాలాడ వద్దని ఇన్స్పెక్టరు మందలించగా, యిరవై రూపాయలు గుర్రంతోసహా యిచ్చి క్షమా పణి కోరిన తర్వాత రాజయ్య కొడుకును వదలిపెట్టారు సర్కస్ కంపెనీవారు. ఈ

విషయం తెలిసినవారు అతనిని హేళన తలవంపులుగా నుండేది. కాబట్టి పరుల చేసి హీనంగా చూస్తుంటే చాలకాలం సొత్తుకు అక్రమంగా ఆశపడరాదని మీరు రాజయ్య దంపతులకు, కొడుకుకు కూడా తెలిసికుంటారు కదూ బాలలూ!



ఒక అల్లుడు అత్తగారింటికి వెళ్ళాడు. భోంచేసి సంతసేపూ ముందుకూ వెనక్కూ చూడసాగాడు. వడ్డినున్న అత్తగారిది చూచి “ఏం నాయనా! ఏం కావాలి? ఎందుకలా చూస్తున్నావు?” అని అడిగింది.

“ఏంలేదు అత్తయ్యగారూ! మా అమ్మ తరచుగా ‘ఏష్టరిముందు కూర్చోని తినడం కాదురా - ముందు వెనుకలు కొంచము గమనిస్తూ తింటుండాలి’ అంటుంటుంది. అందుకని...” అన్నాడు అల్లుడు.

ఒక ముసలాయన మనుమడికి లెక్కలు చెప్తూ “ఈ యెల్లు రూ. 950/- లు ఖరీదు. దీనిని రూ. 520/- లకు అమ్మితే..?” అన్నాడు అతని ముఖావంక చూచి,

“అమ్మితే వసల్ని జెల్లొ వేస్తాను. మనం ఉంటున్నది అద్దెయిల్లు తాళయ్యా! మనమెలా అమ్మ గలుగుతాం?” అన్నాడు కుర్రాడు.

వేముల కుటుంబరావు

డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారి

‘నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు’

కల రు. 2.00 లే — పోస్టేజీ ఉచితం

హిగిన్ బాడమ్స్ ప్రైంట్స్ దొరుకుతుంది

కేశరిగారి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు మేహబబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల పుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిబబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరేచనములను సమృద్ధముగా కుదుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేశరి ఖాతీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

Grams: 'LODHRA'

Phone: 86637

Grihalakshmi

Illustrated Telugu Monthly

Published on every 15th

Advt. Rates

Ordinary page	... Rs. 60/-
2nd Wrapper single colour	... Rs. 80/-
3rd	... Rs. 80/-
4th	... Rs. 100/-

Only mounted blocks are accepted.

Halftones not finer than 75 screens.

Last date for receiving advt. lay-outs and blocks—15 days in advance of the date of publication.

All communications and materials may be addressed to:

THE ADVT. MANAGER,
“Grihalakshmi”

Royapettah, Madras-14.

వింధ్యాద్రి గర్వభంగము

శ్రీ వేరి నర్సేశ్వరశర్మ



(గత సంచిక తరువాయి)

అనగా మైనచెప్పిన కర్మలలో ఏ ఒక్కటి చేసినను, కొన్నింటిని చేసినను, అన్నింటిని చేసినను, చేయబడిన కర్మలనుబట్టి ఆనుపాతికంగా ఫలం లభిస్తుందని తాత్పర్యము. శుక్లపక్షంలో విదియనుండి పౌర్ణమి వరకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున చంద్రుని కళలు పెరిగినట్లు కాశీవాసముచేయు జనుల పుణ్యముకూడ ప్రతిదినం పెరుగుతూ ఉంటుంది. భగ్గుమనే వృక్షాన్ని అందరూ ఆశ్రయించాలి. ఆ వృక్షానికి శ్రద్ధ వీజము. ఆ వృక్షాన్ని విప్రపాదాలనే జలంతో కడగాలి. అప్పడక విద్యలు దాని కొమ్మలు. న్యాయోపార్జితమైన ధనమే దాని పుష్పాలు. కామమోక్షములు రెండు క్రమంగా దాని స్థూల నూత్నములైన ఫలాలు. అన్నపూర్ణ, ఈ క్షేత్రంలో నివసించే సర్వ ప్రాణుల కోర్కెలను తీరుస్తుంది. ధుంధీకణపతి సర్వ మనోరథాలను ఈడేరుస్తాడు. ఇచ్చట మరణించు ప్రతి ప్రాణి చెవిలోను విశ్వేశ్వరుడు మంత్రోపదేశంచేసి ముక్తిని ప్రసాదిస్తాడు. కాశీలో ధర్మం నాలుగు పాదాలతో నిలచియున్నది. అర్థముకూడ అనేక ప్రకారములుగా ఉన్నది. కాశీలో కామపురు సార్థము సర్వసౌఖ్యాత్మక ఆలయం. మోక్షపురుషార్థం కాశీలోనే ఉన్నది. ఇతరత్ర తేదు. కాశీలో విశ్వ రూపుడు స్వస్వరూపావస్థనై యున్నాడు. కావున, కాశీనగరం వంటి నగరం మూడు లోకాలలోను లేదు, అని ఈవిధంగా ఒకరితోనొకరు చెప్పుకొంటూ అగస్త్యమహర్షి ఆశ్రమాన్ని ప్రవేశించారు. అగస్త్య మహర్షి ఆశ్రమం ఎట్లా ఉన్నదంటే మోమధూమ ముచే నుగంధితమై, వేదాధ్యయనముచేయు వటువులతో నిండి, శత దర్భగడ్డిని నోటితో కొరుకుతూ, క్యామక బిన్దుంకొరకు ఋషికన్యలను అనుసరించు తేడిపిల్లలతో అలంకృతమై ఉన్నది. ఆతపోవనమందు ఆరుటకై చెట్లకు కట్టబడిన పంచలు, కాశీనాలు విఘ్నాలనే నృగాలను పట్టుకొనుటకు పరచబడిన బాలులవలెను కట్టబడిన త్రాళ్లవలెను ఉన్నాయి. లోపాముద్ర అడుగుజాడలచే ముదిరితమైన పర్వకాల ప్రవేశించి ఇంద్రాది నురులంతా అప్పుడే సమాధినుండి లేచి ధర్మావసనుమిడ కూర్చొనియున్న అగస్త్య

మహర్షికి సాష్టాంగనమస్కారంచేసి జైజై కారం చేసారు. అగస్త్యమహర్షి వారికి స్వాగతము చెప్పి యథోచితములైన ఆసనములమీద వారిని గూర్చుండ బెట్టి యథోచితంగా సత్కరించి, అశీర్వాదాలతో అభినందించి మీ రా క కారణమేమి? అని అడిగాడు. అప్పుడు నురులంతా బృహస్పతివైపు చూచారు. బృహస్పతి ఈవిధంగా చెప్పినాగాడు. “ఓ మహర్షీ! నీవు ధన్యుడవు, కృతకృత్యుడవు. మహామహులకుకూడ పూజనీయుడవు. ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో పర్వతాలు, ఎన్నో ఆరణ్యాలు, ఎన్నో ఆశ్రమాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఎందరో తల్లిలేని తపో ధనులుకూడ నివసిస్తూ ఉన్నారు. కాని వారియందరి కంటే నీలో ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది. బ్రహ్మ లేజన్ను నీయందు స్థిరమై ఉన్నది. తపోలక్ష్మి నిన్ను వరించి యున్నది. నీవు గొప్ప పుణ్యాత్ముడవు. గొప్ప బౌద్ధార్థము గలవాడవు. నీ సహధర్మచారిణియైన లోపాముద్ర మహాపతివ్రత. పతివ్రతా శిరోమణులైన సావిత్రి, అనసూయ, ఆరుంధతి, కాండిల్య, సతిదేవి, లక్ష్మీదేవి, మేన, నునీతి, నూజ్జ, స్వాహా మున్నగు వారిలో ఈమె ఒకరిత.

ఈమె నీవు భోజనముచేసిన పిదప భోజనము చేయును. నీవు నిలచియుండిన ఈమెకూడ నిలచి యుండును. నీవు నిద్రించిన తర్వాత ఆమె నిద్రించును. నీకంటే ముందుగా మేల్కొనును. అలంకరించుకొనకయే ఆమె తన స్వరూపమును నీకు చూపదు. పనిమీద ఎచ్చటికైనా వెళ్లవలసినచిన్న అలంకరించుకోకుండా వెళ్లును. నీ ఆయుర్దాయం పెరగాలను ఉద్దేశ్యంతో నిన్ను పేరుపెట్టి ఎప్పుడూ పిలవదు. ఆమె పరపురుషుల పేరును మాటవరస కైనను ఉచ్చరింపదు. ఏ కారణంచేస్తూ నీవు ఆమెమీద కోపించినా, ఆమె నీమీద కోపం చూపదు. నీవు కొట్టినాపరే ఆమె నీమీద ప్రసన్నురాలై ఉంటుంది. నీవు పిలచిన పెంటనే ఎన్ని గృహకార్యములున్నా వాటిని విడచి నీ వద్దకు వచ్చును. నీవు చెప్పనిదే ఎవ్వరికీనీ, ఏ వస్తువునూ ఇవ్వదు. నీవు చెప్పనక్కరలేకుండానే నీకు పూజా

సామగ్రిని అమర్చును. నీవిచ్చిన వస్తువును మహా ప్రసాదమని స్వీకరించును. దేవతలకు, పితృగణములకు, అతిథులకు, పరిచారికవర్గానికి, ఆవులకు, బిడ్డకులకు పెట్టుకుండా తాను భోజనము చేయదు. సంయమము గలదై, కార్యదక్షురాలై, సదా సంతోషముగలదై అనవసరమైన ఖర్చును చేయదు. యానతిలేకుండా ఉపాసనాదగులు చేయదు. సమాజాలకు, ఉత్సవాలకు పోనేరదు. తీర్థయాత్రలకు వెళ్లనే వెళ్లదు. నీవు సుఖముగా నిద్రిస్తూ ఉన్నప్పుడు, నీవు సుఖముగా కూర్చున్నప్పుడు, నీవు సుఖముగా రమించుచున్నప్పుడు, ఆమె అంతరిక కార్యములకారకై నా నీ ముఖానికి భంగం కలిగించదు. ఇక మానసిక ధర్మాలూ ఉన్న మూడు రోజులు తన ముఖాన్ని నీకు చూపనే చూపదు. స్నానంచేసి మరల శుద్ధిరాలయ్యేవరకు నీతో మాట్లాడదు. స్నానముచేసిన వెంటనే నీ ముఖాన్నే యోచునుగాని యితరుల ముఖం చూడదు. ఏ కారణంచేనైనా, నీవు ఆశ్రమమందు లేనియెడల నిన్ను ధ్యానించుకొని నూర్యదర్శనం చేస్తుంది. అట్టి మహాపతివ్రత నీ యిల్లాలు, తోకములూ పతివ్రతయైన స్త్రీ ఈ క్రింద చెప్పిన విధంగా నడచుకోవాలి:-

పతివ్రతయైన స్త్రీ భర్త ఆయుష్షునుకొర పనువు, కుంతకు, నీందూరము, కాటుక, తాంబూలము మున్నగునవి ఉపయోగించాలి. చేతికి, తలకు, చెవికి ఆభరణాలను పెట్టుకోవాలి. పతియైన స్త్రీ చాకలి దానితోను, సత్కీర్తనల విషయంలో తరగి వితర్కాలుచేయు స్త్రీలతోను, కాపాలికాది మతాలను స్వీకరించిన సన్యాసులతోను భాగ్యహీనులాలతోను స్నేహం చేయకూడదు. పతివ్రతయైన స్త్రీ తన భర్తను ద్వేషించు స్త్రీలతో మాట్లాడకూడదు. కాకినియై యెచ్చటకును పోకూడదు. నన్నురాలై స్నానం చేయకూడదు. పతివ్రతయైన స్త్రీ రోటి మీద, చీపురుమీద, యబ్బుకోటిమీద (తిరగలిమీద) ద్వారముమీద కూర్చోకూడదు. భర్తకు అభిగ్రహణ విషయాలలోనే తానుకూడ అభిగ్రహణగలియుండాలి. భర్తయొక్క నల్లంఘించకూడదు. భర్త నపుంసకుడైనా, దురవస్థలో ఉన్నా, వ్యాధిగ్రస్తుడైనా, వృద్ధుడైనాసరే వానిని దాటి పతివ్రతయై స్త్రీ యితరులతో వ్యభిచరించకూడదు. పతివ్రతయైన స్త్రీ భర్త సుఖమునే తన సుఖముగాను, భర్త దుఃఖమునే తన దుఃఖముగాను ఎంచవలయును. నెయ్యి, నూని, ఉప్పు మున్నగు వంటనామానులు ఇంట్లో కొంత

తక్కువగా ఉన్నప్పటికీ లేవు లేవు అనిచెప్పి మాటి మాటికి భర్తకు తేల్చించుకొని తినిరాదు. తీర్థ స్నానార్థినియైన భార్య భర్తపాదోనకం త్రాగాలి. స్త్రీకి భర్తకుమించిన దైవములేదు. భర్తయే విష్ణువు, భర్తయే శివుడు, భర్తయూటల నల్లంఘించి ప్రతాలు, ఉపవాసాలు చేయుస్త్రీ భర్త ఆయుర్దాయాన్ని అపహరిస్తూ ఉన్నదన్నమాట. అట్టి స్త్రీ నరకాన్ని పొందుతుంది. భర్త మాటాడుసరికి కోపంగా సమాధానంచెప్పే స్త్రీ గ్రామంలో కుక్క అయిగాని, నిర్జనవనంలో నక్క అయిగాని పుట్టుతుంది. భర్త పాదసేవయే స్త్రీల పరమధర్మము. పతివ్రతయైన స్త్రీ భర్త ఆసనముకంటే ఎత్తైన ఆసనాన్ని నేవించకూడదు. పరగృహాలకు వెళ్లకూడదు నీగ్రును గల్గించే మాటలనెప్పుడు పలకరాదు. కలహస్వభావము గలది కాకూడదు. పెద్దలయెదుట బిగతగా మాట్లాడకూడదు. పెద్దగా నవ్వకూడదు. భర్తను విడచి దువ్వు బుద్ధిగలదై యితరులతో వ్యభిచరించు స్త్రీ గుడ్డ గూబయై జన్మించి యెల్లప్పుడు చెట్ల తొట్టలలోనే నివాసంచేస్తూ ఉంటుంది. భర్తయే కాగణంచేనైనా కోపించి కొట్టబోవునపుడు తిరిగి భర్తను కొట్టుటకు ప్రయత్నించే భార్య ఆదర్శవో వ్యాఘ్రహియై (ఆడ పెద్దపులి) జన్మిస్తుంది. పరపురుషులపైన క్రికంటి చూపులను ప్రసరింపజేయు స్త్రీ వంకరకళ్లు కలదై జన్మిస్తుంది. భర్తకు పెట్టకుండా పిండివంటలు భోజనముచేయు స్త్రీ ఆడ ఊరపండియై జన్మిస్తుంది. తేడా పులిసాభక్తిజీయిన వల్లలిపక్షి (తలక్రిందు పక్షి)యై జన్మిస్తుంది. కప్పవడి పనిచేసినదిన్న భర్తకు సర్వోపచారాలుచేసి వ్రాజించు భార్య పరమసాధ్వీ. ఆమెయే గొప్ప యిల్లాలు. తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, పుత్రులు మున్నగువారు స్త్రీకి మిత్రముగా ఇచ్చి కొద్దిగా సంతోష పెట్టువారే. స్త్రీకి అమితముగా పెట్టి అమెను వూర్తిగా సంతోష పెట్టువాడు భర్త యొక్కడే కావున యెల్లప్పుడును స్త్రీ తన భర్తనే కొల్వవలయును. స్త్రీకి భర్తయే దైవము. భర్తయే గురువు. భర్తయే పరమధర్మము. భర్తయే తీర్థములు, వ్రతములున్నూ. కావున స్త్రీ ప్రపంచం లోని అన్ని విడచియైనా భర్తను నేవించవలయును. శీవంలేని దేహంవలె భర్తలేని స్త్రీ నిత్యం స్నానం చేయుచున్నప్పటికీ అశుద్ధురాలే. విధవ ప్రపంచము లోని అన్ని అనుంగళములకంటే అనుంగళయైనది. ఒక తల్లిని విడచి విధవలైన యితర స్త్రీలనుండి ఆశీర్వాదముగూడ క్రీవంకాదు. స్త్రీ భర్త బ్రతికి

యున్నా, చనిపోయినా వానికి యజ్ఞచరురాలై యుండాలి. దేహమును ఛాయవలె, చంద్రుణ్ణి వెన్నెల వలె, మేఘుణ్ణి మెరుపువలె భార్య భర్తనే అంటి పెట్టుకొని యుండాలి. భర్త చనిపోయినయెడల వానితో ఆనందంగా సహాగమనం చెయ్యాలి. అట్లు చేయు స్త్రీకి అడుగడుగునా ఆశ్వమేధయాగం చేసినంత ఫలం లభిస్తుంది. పాములవాడు పుట్టనుండి పాములను వైకి లోగినట్లు పతివ్రతయైన స్త్రీ తన భర్తను సమస్తపాపాలనుండి విముక్తునిచేసి స్వర్గానికి పంపుతుంది. సతియైన స్త్రీని మూడి యనుదూతలు కూడ భయపడితారు. పతివ్రతయొక్క లేజన్నుచే నూర్చుకుంటున్నదని తపిస్తాడు. పట్టికూడ దహిస్తాడు. పతివ్రతయైన స్త్రీ తన కరీరముమీద ఎన్ని వెంట్రుకలున్నవో అన్నికొట్టి సంవత్సరాలు భర్తతోకూడి స్వర్గముఖాన్ని అనుభవిస్తుంది. పతివ్రతచేసిన పుణ్య ఫలాలవల్ల ఆమె రిండివంకవారు, తల్లివంకవారు, భర్తవంకవారుకూడ స్వర్గముఖాలను అనుభవిస్తారు.

స్త్రీలు పతివ్రతలకు కాకుండా వీలమును చెడగొట్టుకొన్నయెడల వైన వర్ణించిన కులశ్రయమువారికి చెడ్డ పేరు తెచ్చిన వారవుతారు. ఇంటింటికి రూపగు లెందనో ఉన్నారు. కాని పతివ్రతయైన స్త్రీ దొర కుటుంబం. గృహస్థధర్మానికి, సాఖ్యానికి భార్యయే మూలం. ధర్మఫలం పొందుటకు భార్య కావాలి. వంశరక్షణకు, సంతానవృద్ధికి భార్య కావాలి. ఇహ లోక పరలోక నుఖాలను అనుభవించటానికి భార్య కావాలి. భార్య లేని వాడు దేవపితృకార్యాలను అతిథికార్యాలను చేయుటకు అర్హుడుకాడు. అని చెప్పి, లోపాముద్ర నుద్దేశించి ఓ మహాశిల్పి, లోపాముద్రా, నీవు పరమధన్యురాలవు. నీ దర్శనమువలన సమస్తపాపాలు నశించినాయి. గంగానాన ఫలం లభించింది.

(గుణేశ్వరము)

ఉత్తమ మైన

MPF

వెన్నిళ్లు

- ▶ మెర్క్యురి బ్లాక్ లెజ్
- ▶ ఇంపీరియల్ కాపీయింగ్
- ▶ అకౌంటెంట్ కలర్లు (Hexagonal-Thick Size)

- ▶ కోరమాండిల్ కలర్ కాపీయింగ్
- ▶ చెకింగ్ కలర్లు (రాండ్)
- ▶ స్పెక్ట్రం 12 కలర్లు (విద్యాధులకు)

* IMPERIAL * SUPERIOR Copying * MPF HARD

MANUFACTURED BY

THE MADRAS PENCIL FACTORY

3, STRINGER STREET, MADRAS. I.



(296 వ - వేజి తరువాయి)

పోయాడు అబ్బాయి. అప్పటి వాడి మంద హాసాన్ని ఎలా మరచిపోగలుగుతాను!...

నక్షత్రాలకేసి చూస్తుంటే అన్నీ నా కేసి చూస్తూ మందహాసంచేస్తూ పున్నట్లు కనబడటంలో వింత ఎందుకు వుంటుంది? అక్షరాలా రాజకుమార్ కళాకాంతులనే వాటిలో చూస్తూ తన్మయమైపోతున్నానని చెప్పడంలో ఆశ్చర్యం ఏమైనా వుంటుందా?...

ఇలా చెబుతూవుంటే మీలో కొందరు నన్ను పిచ్చివాడి క్రింద కట్టివేయవచ్చు. అలాకాకపోతే ఏవేవో పిచ్చిపిచ్చి కథలను, గాథలను అల్లుతూ మిమ్మల్నంతా తికమకపెడుతూ వున్నానని అనుకోవచ్చు... కాని మీరే మరోలోకాన్నుంచి ఇక్కడ అమాంతంగా వూడిపడ్డ ఒక రాజకుమార్ ని కల్లారచూసే భాగ్యం కలిగితే, అదికావాలని ఇది కావాలని నాడు చేస్తూ వుండే మారాంను ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ వుండే అవకాశం లభిస్తే, మీ దృక్పథం పూర్తిగా మారిపోతుంది. అలాటి సమయంలో ఇలాటి తర్జనభర్జనలు చేయరని నాకు బాగా తెలుసు....

ఒక్కసారి ఆకాశంకేసి చూడండని నా ప్రార్థన! అలా చూస్తూవున్న సమయంలో మేకసంగతి జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి. అది అబ్బాయి పూలని తినివేసిందా? లేదా! మీలో మీరు అడగాలసిన ప్రశ్న ఇదే! దీనికి జవాబు మీరే ఇయ్యాలి... అలాటి ప్రశ్నలు మీలో రేకెత్తడానికి ప్రారంభ మయ్యాయా, మీ మనోతత్వం పూర్తిగా మారిపోతుందన్నమాట. తరువాత సంగతి ఇక నేనెందుకు చెప్పాలి?...

ఈలోకంలో పెద్దమనుషులు వున్నారు. వాళ్లకు అన్ని శాస్త్రాలూ కరతలామల

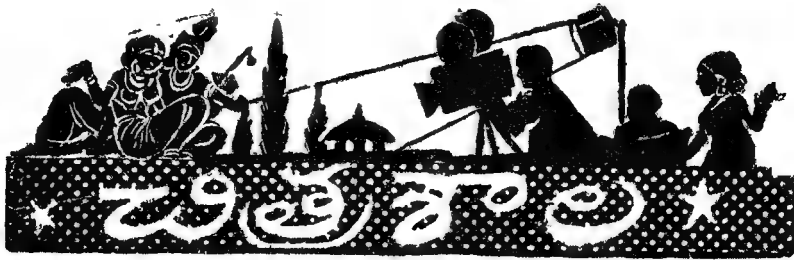
కారే! కాని ఆ శాస్త్రజ్ఞులకు ఈ చిన్న రహస్యం ఎలా అవగాహనమవుతుంది?....

ఒకసారి కన్నెత్తి ఆకాశమండలంకేసి చూడటానికి మొదలుపెట్టానా ఎన్నెన్నో మధురానుభూతులు ఒకవైపు, విచార వాహినులు మరొకప్రక్క నన్ను తుక్కిరి చిక్కిరిచేస్తూ వుంటాయి. అక్కడి రాజకుమార్ ఇక్కడ - ఈ భూమండలంలో - ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ సంఘటన ఎంత అమాంతంగా జరిగిపోయిందో, వాడు ఇక్కడినుంచి అదృశ్యమవటం అంత తొందరగానే జరిగిపోయింది. మీలో ఎవళ్లకయినా ఆఫ్రికా ఖండంలో సంచారం చేయటానికి అవకాశం కలిగిందా ఒక్కసారి అక్కడి ఆ చెడ్డ ఎడారి ప్రాంతంలో ప్రయాణం చేయటానికి ప్రయత్నించండి... ఆ పని చూసుకోవాలి, ఈ పని చూసుకోవాలి అని నాకు చెప్పటం మానేసి ఆ ప్రాంతాలలో కొంతకాలం వుండిపోగలిగారా?...

అక్కడ వైకి తదేకదృష్టితో ఒక్కసారి చూడండి. అలా చేయడంలో మీకు కొంత వోపిక వుండటం అవసరంకూడా!... అలాటి సమయంలో మీ ముందరికి ఎవడైనా ఒక అబ్బాయి వచ్చాడా!... వాడి చిరునవ్వును చూశారా!... వెంట్రుకలు బంగారు రంగువి అయివుంటేనా... మీరే మైనా అడిగితే వాడు జవాబునీయకుండా పూరక వున్నాడా... ఆ అబ్బాయి ఎవడో మీకు చెప్పకుండానే తెలిసిపోతుంది...

అలాటి సమయంలో మిమ్మల్ని ప్రాధేయపడుతూ కోరేది ఒక్కటే! మారాజకుమార్ తిరిగి ప్రత్యక్షమైనాడన్న సంగతి వెంటనే నాకు తెలపమని...

సమాప్తం



శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారి సాంఘిక చిత్రం 'అభిమానం' పెట్టెంబరులో విడుదలగుటకు పీలుగా నిర్మాణం సాగుతున్నది. ఇందులో నాగేశ్వరరావు, రేలంగి, సావిత్రి, కన్నాంబ, జేవిక, కృష్ణకుమారి మున్నగు నుపసద్ నటీనటులు పాల్గొంటున్నారు. దర్శకత్వము శ్రీ సి. యస్. రావుగారిది. రచన సముద్రాల (జూనియర్). సంగీతమును ఘంటసాలవారు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రనిర్మాతలు సిద్ధమవుతున్న శ్రీ నుండరాల్ నరక తా, టి. అశ్వద్ధ నారాయణ గారలను, రాజశ్రీ పిక్చర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారు దీనిని విడుదలచేస్తారు.

శ్రీ కే. వి. నాగభూషణంగారు రెండు పారాణిః చిత్రాల దర్శకత్వ నిర్వహణకు వ్రాసుకున్నారు. ఒకటి వరలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారిది, రెండవది శ్రీ రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీవారిది. ఇందులో ఒక చిత్రం 'బాణాసుర' కథయని తెలుస్తున్నది. రచన శ్రీ సదాశివబ్రహ్మంగారట.

కృష్ణచిత్రవారి 'భావమరదల్లు' చిత్రం వైసెల కావచ్చు యావదాంధ్రజేశంలా విడుదల దీనికి దర్శక నిర్మాత శ్రీ పద్మనాభరావు. ఇందులోని బాలలు నటించిన నృత్యనాటికా సన్నివేశం ప్రత్యేక ఆకర్షణ అనుకుంటున్నారు. కృష్ణకుమారి, మాలిని, సూర్యకాంతం, శోభ, రాజరత్నం, రమణ మూర్తి, సి. యస్. ఆర్., రేలంగి, బాలకృష్ణ, కటుంబరావు, అల్లు రామలింగయ్య, చంద్రశేఖర్ మున్నగువారు నటించారు. రాజేశ్వరి నృత్య సన్నివేశాలు సుకుమారునిది.

మంటరా ఫిలింస్ వారి చిత్రనిర్మాణము అర్థాటము లేకుండా సాగిపోతున్నది. ఈ రసవంతమైన సాంఘిక చిత్రంలో సావిత్రి, బాలయ్య, కాంతారావు, రమణారెడ్డి, శోభ, నూతన నటుడు డా॥

ప్రభాకర్ రెడ్డి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. శ్రీ అశ్వద్ధాను సంగీతం కూరుస్తున్నారు.

ఇంచుమించు పూర్తి కావస్తున్న చిత్రాలలో మహేంద్ర పిక్చర్స్ వారి 'కృష్ణ ప్రేమ' ఒకటి. శ్రీ ఆదుర్తి నుబ్బారావుగారి దర్శకత్వం, నిర్మాతల ఆసక్తి, కృషి ఫలితంగా చిత్రనిర్మాణం పూర్తి కావస్తున్నది. ఇందులో నుపసద్ తారాగణం జమున, యస్. వరలక్ష్మి, బాలయ్య, రేలంగి, గిరిజ, బాలకృష్ణ నటిస్తున్నారు. పెండ్యాలవారి సంగీతంలో సినిమా ప్రేక్షకులూ కాని ఆనందపరచబోతున్నది చిత్రం. దీన్ని శ్రీ ఫిలింస్ వారు విడుదల చేస్తున్నారు.

'భక్తకవిత' చిత్రం విడుదలయింది. ఇది తెలుగు, తమిళ భాషలలో నిర్మించబడింది. నిర్మాత శ్రీ వి. ఆర్. నాయుడు ఊహాపాపాలతోటి, శ్రీ చిత్రపు నారాయణమూర్తి దర్శకత్వంలోటి ఆదర్శనీయమైన భక్తిరసభరిత చిత్రంగా రూపొందించని వార్తలు. పండరిబాయి శబరిగాను, యింకా నాగయ్య, యల్. విజయలక్ష్మి, హరినాథ్, శోభన్ బాబు, రామకృష్ణ, రాజశ్రీ, మీనాకుమారి మున్నగువారు నటించారు. తెలుగు చిత్రంలో విలన్ గా కీ॥ శే॥ ఆర్. నాగేశ్వరరావు, తమిళ చిత్రంలో ఆశోకన్ నటించారు.

ఫిలిం ఫాన్స్ అసోసియేషన్ వారు ఏర్పాటుచేసిన ఉత్సవంలో ఉత్తమ చిత్రాలకు, నటీనటులకు మద్రాస్ గవర్నర్ బహుమతులు పంచిపెట్టారు. ఈ సందర్భమున ఉత్తమ చిత్రంగా 'మాయంటి మహాలక్ష్మి', ఉత్తమ దైర్యుడుగా శ్రీ రామినిధు ఎన్నుకోబడ్డారని పాఠకులకు తెలిసిన విషయమే. ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే రాణింపుకు వచ్చిన యువదైర్యుర్ శ్రీ రామినిధుకు మహోజ్వలమైన భవిష్యత్తు గలదని

ఆశంపబడుతుంది. ఈయన యిప్పుడు మంజీర ఫిలిం, నవశక్తి ఫిలింవారు నిర్మిస్తున్న చిత్రాలకు దర్శకత్వము నిర్వహిస్తున్నారు. నవశక్తి ఫిలిం తరపున శ్రీ జయదేవ్, శ్రీ ఏ. నాగేశ్వరరావు బహూకరించిన రోలింగ్ కప్పుకు ఉత్తమ దర్శకుడుగా శ్రీ రామిడు, ఇల్లరికంటా ఉత్తమనటుడుగా శ్రీ ఏ. నాగేశ్వరరావు బహుమతులను పొందారు. ఇంకా 'ఇల్లరికం' కథారచయితగా శ్రీ సదాశివ బ్రహ్మం, 'మాయంటి పువలక్ష్మి' లో ఉత్తమ నటిగా జమున, 'జయభేరి'లో ఉత్తమ సహాయ నటుడుగా గుమ్మడి, సహాయనటిగా శాంతకుమారి, 'మాంగల్యబలం' లో ఉత్తమ హాస్యనటుడుగా రేలంగి బహుమతులను పొందారు. ఈ బహుమతుల స్వీకరణ సందర్భమున జమున, శాంతకుమారి, ఏ. నాగేశ్వరరావు, రేలంగి ఆసోసియేషన్ కు, ఉత్తమ నిర్ణయాలకు కారకులైన న్యాయమూర్తులకు ధన్యవాదాలర్పించి, యిట్టి గుర్తింపు నటీనటులు, డైరెక్టర్లు, నిర్మాతలు ఉచితమార్గంలో నడుపడానికి తోడ్పడగలవన్నారు.

శ్రీ తాపీచాణక్య దర్శకత్వాన సారథీవారు నిర్మిస్తున్న 'ఒకేమార్గం' చిత్రం నవీనతతోటి విశిష్టతతోటి తయారగుచున్నది. బాలయ్య, సావిత్రి జగ్గయ్య మున్నగు ప్రముఖ తారాగణం పాల్గొంటున్నారు.

చిత్రసమీక్ష

పద్మినీ సిక్చర్స్ వారి

'పిల్లలు తెచ్చిన చల్లనిరాజ్యం'

చిత్రం పేరు చూచి బాలకని మాత్రమే నిర్మించి శ్రీ బి. ఆర్. పంతులుగారు విడుదలచేశారేమో నని పించినా యిది సిన్నలు, పెద్దలకు న్యాయమును, ధర్మమును ప్రబోధిస్తూ, దురాగతాలను, దుర్మార్గాన్ని అరికట్ట హెచ్చరించే చిత్రము. ఇందులో నటించిన బాలలు మచ్చటగాను, ఒక్కొక్కచోట ఉత్సాహోద్రేకాలను రేకెత్తిస్తూ నటించారు. యం. వి. రాజమ్మ రాణిగా సహజంగా నటించి త్యాగాన్ని, చిత్తశుద్ధిని, ఓర్పును ప్రబోధించింది వివిధ సన్నివేశాలలో. రాజనాల విలన్ గా బాగానే నటించాడు.

ఇందులో గేవాకలరు చంద్రమండల దృశ్యాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణ. సంగీతము, నృత్యసన్నివేశాలు విన, కన యింపుగా నన్నవి. ఉత్తమస్థాయి చిత్రాలలో నిడుముకటి. ధర్మము, న్యాయములే చివరకు జయం పొందుతువని చాటే యీ చిత్రం విజ్ఞానం, వినోదం, ఉల్లాసం కలిగించి ప్రేక్షకుల హృదయా లను హరించగలదని ఆశిస్తున్నాము.

భార్గవీ ఫిలింస్ వారి

'దేవాంతకుడు'

'దేవాంతకుడు' చిత్రం యిప్పుడు విడుదలైన ఉత్తమశ్రేణి చిత్రాలలో నొకటి. శ్రీ సి. పుల్లయ్య గారి దర్శకత్వపు విశిష్టతకు యీ చిత్రం ప్రతీబింబము. నాయకీనాయకులుగా కృష్ణకుమారి, యన్. టి. రామారావు అత్యుత్కృతంగా నటించారు.

ప్రేక్షకుల నాకర్షించి, ఆనందపరచే అన్ని మంగలుగల చిత్రమిది; సంగీతము, సాహిత్యము, హాస్యము ఉత్తమస్థాయికి చేరినవి. బ్రహ్మాండమైన నైటింగులు చిత్రానికి శోభను చేకూర్చినవి. ప్రస్తుత కాలపరిస్థితులను, సందర్భాలను తెలియజేసే సమయోచిత సంభాషణలు ప్రజలకు వినోద ఉల్లాసాలను సమకూర్చునవిగా నొప్పినవి.

ప్రేమికుల హృదయాలు పవిత్రమైకదై, పరస్పర అనురాగ సహకారాలు గాఢమైనవైతే యువతీ యువకులు ఎట్టి అక్రమాలనైనా, దుర్మార్గానైనా ఎదిరించి తమ లక్ష్యనిధిని సాధించగలరని కృష్ణకుమారి, యన్. టి. రామారావు తమ భూమికల ద్వారా ఆడుతూ, పాడుతూ నిరూపించారు.

అక్కడక్కడ తెలుగు నాటకరంగాన్ని స్ఫురజిజ్ఞతెచ్చు పద్యాలు, పాటలు, విష్ణుమూర్తి, నారదుడు, పార్వతీపరమేశ్వరులు, శ్రీమహాలక్ష్మి, యముడు లాంటి భూమికలు జనసామాన్యాన్ని విశేషంగా నాకర్షించగలవు. ఫలించిన కృషి నిరంతర దర్శకులు శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారికి అత్యధిక కీర్తిప్రతిష్టల నార్జించుటతోబాటు, చిత్రము విజయయాత్ర సాగించగలదని గట్టిగా చెప్పగలము.

—పున్నయ్య

జూలై 15 వారం



సుధ

ప్రొడక్షన్స్ వారి



భక్త వరుణ

దర్శకత్వం + + + నిర్మాత
సి.వి.కె. నాథాయనమూర్తి బా.వి.ఆర్. వాయుడు

తెలుగు

సంపాదకీయములు

విశ్వవిద్యాలయాలలో ఇంగ్లీషుకు ఉద్వాసన

ఇంగ్లీషుకు ఉద్వాసన చెప్పుడానికి గుజరాత్ విశ్వవిద్యాలయ సెనేటు నిశ్చయించింది. మరొకటి ప్రాంతీయ విశ్వవిద్యాలయములు విద్యాభోధనను ఇంగ్లీషునుండి ప్రాంతీయభాషలలోని మార్పు సాధ్యమనిచి నవి. వసుధైక రాజ్యవాదము, శాంతియుత సహజీవని సిద్ధాంతాలలాంటి వానినిగురించి గంభీరంగా మాట్లాడుతూ ప్రాంతీయభాషా దురభిమానాలకు లోనుకావడం శోచనీయం. ఎవరు ఏమని వాదించినా ప్రపంచం మొత్తాన్ని ఇంగ్లీషు ఐక్యపరచింది. ప్రపంచమందలి వివిధదేశముల మధ్య సమరస సదృశాలన, సహకార సహాయాలను పెంపొందించేస్తున్నది. ఇంగ్లీషు భాషాప్రభావం మొత్తంమీద సాంఘిక, సాంస్కృతిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో ప్రతిదేశాన్ని అభివృద్ధి అభ్యుదయాలవైపుకు పురోగమింపజేస్తున్నది. విదేశీయపరిపాలనలలో ఇంగ్లీషుభాష ప్రాబల్యంవలన ప్రాంతీయభాషల అభివృద్ధి కంటుబడియొండవచ్చును. తదనుగుణంగా జాతీయ రంగంలో సత్ఫలితాలతోబాటు కొన్ని దుష్ఫలితాలూండి యుండవచ్చును. అయితే యీనాడు మనం, మన దేశం స్వతంత్రము. ప్రాంతీయభాషల అభివృద్ధి మనచేతుల్లో నున్నది. వాటిని ఉత్తమస్థాయిలో పెంపొందించుకొని తీరాలి. కాని జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో యంతరాలము ప్రపంచమంతటితో బాటు మనకు అనేక రంగాలలో వినియోగపడేన, పడనున్న, పడతున్న ఇంగ్లీషుభాషను ద్వేషించి తొందరపడటం అనివేకత కాగలదు. ఇవేసందర్భమున దేశవ్యాప్తంగా విస్తృతము హిందీపట్ల వ్యతిరేకతకూడ గుర్తించవలసిన విషయం. సాధారణ ధోరణిలో హిందీ నభ్యసించుటను గతంలోను, యిప్పుడు వ్యతిరేకించిన వారు బలహీనమి. కాని బలవంతంగా ఇంగ్లీషుస్థానంలో హిందీ జాతీయభాషగా ప్రవేశపెట్టాలనే నిర్ణయం వ్యతిరేకతకు కారణమయింది. ఇంగ్లీషుపట్లనే వ్యతిరేకత హిందీపట్ల కొన్ని ప్రాంతములలో నున్నదంటే ఇంగ్లీషుకు మనదేశంలోను, ప్రపంచములోను ఏర్పడిన ప్రాముఖ్యత, ఆవశ్యకతని గుర్తించాలి. ప్రపంచ భాషగా రాణింపును వచ్చిన ఇంగ్లీషు యీనాడు ఒక్క ఇంగ్లండుకు మాత్రమే పరిమితమయినదని చెప్పలేము. ప్రపంచంలోని దేశదేశాలు ఇంగ్లీషుకు తమ స్వీయ శ్రేయోసాభాగ్యములకు, అభ్యుదయ అభివృద్ధులకు వినియోగించుకొంటుంటే మనం మాత్రం దాన్ని తృణీకరించి మనదేశ ప్రాంతాలతోనే అభిమానసాత్రము కాజాలని హిందీని ఇంగ్లీషుస్థానంలోకి తేవాలని మునుపట్లు పట్టడం ఆశాంతికి కారణమగుటలో విశేషంలేదు.

జాతీయభిమానం ఆత్మవశరమే. అది కాలమాన పరిస్థితులనుబట్టి వాస్తవికత కమగుణ్యమైనదయితే హర్షించతగినదే. జాతీయభిమానం స్వీయభాషను, సంస్కృతిని, సాంస్కృతికాన్ని పెంపుచేసుకోడానికి వినియోగపడాలి కాని విశిష్టతను, అనసరాన్ని గుర్తించకుండా విజాతీయమైనదని ఇంగ్లీషుకు తృణీకరిస్తే విషమఫలితాలు అనేకం ఏర్పడినా ఆశ్చర్యపడనవసరముండదు.

వేషభాషలో, సాంప్రదాయ ఆచారములలో యింకా అనేక విషయాలలో నేటి ప్రపంచములోని దేశాలు పరస్పరము అనుకరిస్తున్నవి. అదే మనం చేస్తున్నాము. అటువంటిప్పుడు ఎంతోకాలంనుండి దేశమును సమైక్యపరచి విజ్ఞానవికాసముల పెంపుకు తోడ్పడిన, తోడ్పడుతున్న తోడ్పడగల ఇంగ్లీషును ద్వేషించి తృణీకరించడము, అందుకొనాడు వెనువెంటనే తోడ్పడగల స్థితిలోలేని హిందీని బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంగా 'జాతీయభాష' పేరుతో ప్రవేశపెట్టే పూనుకోడం ఆనాలోదితము తప్ప మరేమీకాదు. మనం ఇంగ్లీషును జాతీయభాషగా పేర్కొనలేకపోవచ్చును. అంతకంటే ఎక్కువగా వినియోగపడగల ఇంగ్లీషుకు మనం ఏమని పిలచినా, జాతీయభాషలుగా ప్రాంతీయభాషలే చలామణిఅయి, ఇంగ్లీషు శాశ్వతంగా సహాయభాషగా వర్తిల్లాలి!

60

సంవత్సరాలుగా
స్త్రీ జనులతో
సన్నిహిత
బాంధవ్యము
కలది



లోధ

స్త్రీల ఆరోగ్య
సాభాగ్యములకు

కేసరి కుటీరం
పైవేడ్ లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14.

SISTA'S

